



## ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

MA d'histoire de l'art, année 2014-2015  
prof. Dario Gamboni et Illeana Parvu  
ass. Nolwenn Mégard et Isaline Vuille

### PROGRAMME DU SEMESTRE DE PRINTEMPS (TOUTES SÉANCES)

18.02.2015 (salle B220)

Introduction et présentations étudiants HEAD

25.02.2015 (salle 25)

**Dora Garcia** (HEAD Genève / Oslo National Academy of the Arts)

« I see words, I hear voices » : *sur la graphomanie*

04.03.2015 (salle 25)

**Elena Cogato Lanza** (EPFL, Lausanne)

*Formes instables. Notes sur quelques squares genevois*

11.03.2015 (salle B220)

**Carlo Severi** (EHESS, Paris)

*Anthropologie de l'art abstrait. Sur la synthèse mentale de la couleur*

18.03.2015 (salle B220)

**Magali Le Mens** (Université de Genève)

*Et pourtant « l'art est lui même nature » : embryon d'une histoire de la création*

25.03.2015 (salle B220)

**Michele Bacci** (Université de Fribourg)

*La construction de l'image du Christ : perspectives comparatives*

01.04.2015 (salle B220)

Récapitulation

22.04.2015 (salle 25)

**Brigitte Roux** (Université de Genève)

*Le lait de la Vierge au Moyen Âge : reliquaires et dévotions*

29.04.2015 (salle B220)

**Henri de Riedmatten** (Université de Zurich)

*Le voile traversé. Les Lucreces de Rembrandt*

6.05.2015 (salle 25)

**Jon Wood** (Henry Moore Institute, Leeds)

*Reconsidering the Artistic Reception of Henry Moore*

13.05.2015 (salle B220)

**Kurt W. Forster** (Yale University)

*The Autobiographical House*

20.05.2015 (salle 25)



**Florence Ostende (Paris)**

*L'exposition cerveau : protocoles, scripts, scénarios*

27.05.2015

Récapitulation et bilan

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées. Il a lieu le mercredi de 12h15 à 13h45, en alternance à Uni Bastions (rue De-Candolle 5, salle B220) et à la HEAD (boulevard Helvétique 9, salle 25).