

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

MA d'histoire de l'art, année 2014-2015

prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu

ass. Nolwenn Mégard et Isaline Vuille

PROGRAMME DU SEMESTRE DE PRINTEMPS (TOUTES SÉANCES)

18.02.2015 (salle B220)

Introduction et présentations étudiants HEAD

25.02.2015 (salle 25)

Dora Garcia (HEAD Genève / Oslo National Academy of the Arts)

« I see words, I hear voices » : *sur la graphomanie*

04.03.2015 (salle 25)

Elena Cogato Lanza (EPFL, Lausanne)

Formes instables. Notes sur quelques squares genevois

11.03.2015 (salle B220)

Carlo Severi (EHESS, Paris)

Anthropologie de l'art abstrait. Sur la synthèse mentale de la couleur

18.03.2015 (salle B220)

Magali Le Mens (Université de Genève)

Et pourtant « l'art est lui même nature » : embryon d'une histoire de la création

25.03.2015 (salle B220)

Michele Bacci (Université de Fribourg)

La construction de l'image du Christ : perspectives comparatives

01.04.2015 (salle B220)

Récapitulation

22.04.2015 (salle 25)

Brigitte Roux (Université de Genève)

Le lait de la Vierge au Moyen Âge : reliquaires et dévotions

29.04.2015 (salle B220)

Henri de Riedmatten (Université de Zurich)

Le voile traversé. Les Lucrèces de Rembrandt

6.05.2015 (salle 25)

Jon Wood (Henry Moore Institute, Leeds)

Reconsidering the Artistic Reception of Henry Moore

13.05.2015 (salle B220)

Kurt W. Forster (Yale University)

The Autobiographical House

20.05.2015 (salle 25)



Florence Ostende (Paris)

L'exposition cerveau : protocoles, scripts, scénarios

27.05.2015

Récapitulation et bilan

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées. Il a lieu le mercredi de 12h15 à 13h45, en alternance à Uni Bastions (rue De-Candolle 5, salle B220) et à la HEAD (boulevard Helvétique 9, salle 25).