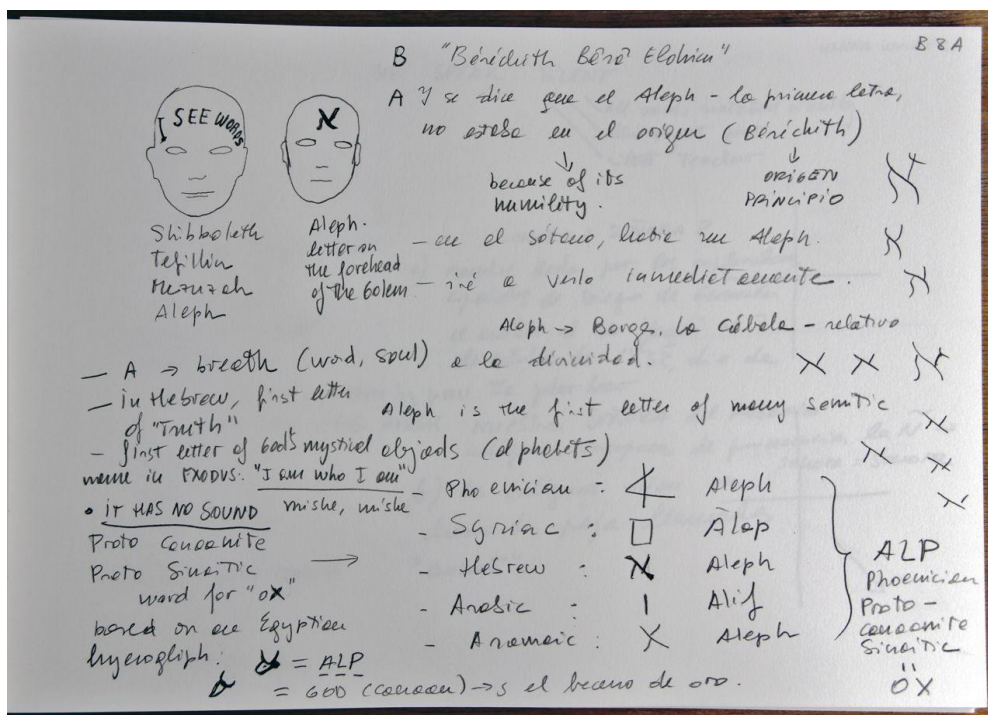


DORA GARCIA

HEAD Genève / Oslo National Academy of the arts

« I see words, I hear voices » : *sur la graphomanie*

Mercredi 25 février 2015, salle 25, HEAD, boulevard Helvétique 9



Dora Garcia, *Mad Marginal Charts*, 2014.

La conférence « "I see words, I hear voices" : sur la graphomanie » est issue d'une recherche initiée il y a quelques mois qui porte sur la relation entre littérature et poésie, l'écriture compulsive, les écouteurs de voix et les textes révélés. On pourrait très bien considérer que ces quatre thèmes sont une seule et même chose, selon la personne qui parle : un même texte peut être vu comme une poésie, une confession, une thérapie, le symptôme d'un trouble mental, une révélation divine ou extra sensorielle. Souvent aussi, un même auteur a semblé occuper ces quatre positions. Tel est le cas de l'écrivain de science fiction Philip K. Dick qui était tout à la fois un grand écrivain, un déséquilibré, un malade mental et un prophète. En fin de compte, cela revient à la distinction impossible à opérer entre un artiste outsider et un auteur respecté. Nous tenterons d'explorer ensemble ce paradoxe.

Dora Garcia est artiste. Elle enseigne à la Haute École d'Art et de Design (HEAD) Genève où elle est responsable de l'atelier « art/action », ainsi qu'à l'Académie nationale des arts à Oslo. Elle est co-directrice des Laboratoires d'Aubervilliers. Son travail fut présenté dans de nombreuses expositions et elle a notamment participé à Skulptur Projekte Münster en 2007, à la Biennale de Venise en 2011 et à la Documenta 13 (2012).

ACTUALITE DE LA RECHERCHE

MA d'histoire de l'art, année 2014-2015
prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu, ass. Nolwenn Mégard et Isaline Vuille

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.
Il a lieu le mercredi de 12h15 à 13h45, en alternance à Uni Bastions (rue De-Candolle 5, salle B220)
et à la HEAD (Boulevard Helvétique 9, salle 25).