

MICHELE BACCI

Université de Fribourg

La construction de l'image du Christ : perspectives comparatives

Mercredi 25 mars 2015, salle B220, Uni-Bastions, rue De-Candolle 5



Détail d'une fresque avec le Christ provenant de Baouit, Egypte, fin du VI^e-début du VII^e siècle, Le Caire, Musée copte

Dans cette intervention, nous allons proposer quelques réflexions comparatives sur les dynamiques historiques et culturelles qui ont conduit à l'attribution d'une physionomie reconnaissable aux personnages sacrés les plus éminents de différentes traditions religieuses, notamment le Bouddha Śākyamuni et Jésus de Nazareth. Dans les deux cas, l'histoire de l'art traditionnelle s'est souvent limitée à constater l'utilisation de formules iconographiques plus anciennes, sans s'interroger sur les associations négatives ou positives et les significations particulières que l'adoption d'un « look » pouvait stimuler pour les observateurs des premiers portraits sacrés. Notre analyse vise à mettre en évidence les différents facteurs culturels, religieux et sociaux qui ont joué un rôle, souvent contradictoire, dans la construction des images canoniques du Christ et de l'Illuminé, avec un accent particulier sur la fonction des cheveux et de leur symbolisme complexe.

Michele Bacci est professeur d'Histoire de l'art médiéval à l'Université de Fribourg en Suisse. Il a obtenu son doctorat en 1999 à l'École Normale Supérieure de Pise, où il a travaillé en tant que chercheur de 1999 à 2002, avant de devenir professeur associé en iconographie et iconologie à l'Université de Sienne (2002-2011). Son activité de recherche a été consacrée notamment aux dynamiques des interactions culturelles, religieuses et artistiques des différents pays méditerranéens et à la phénoménologie historique des lieux saints, des images et autres objets-cultes entre l'Antiquité tardive et la fin du Moyen Âge. Il a publié de nombreux articles et plusieurs livres dont *Investimenti per l'aldilà. Arte e raccomandazione dell'anima nel Medioevo* (Rome 2003), *San Nicola. Il grande taumaturgo* (Rome 2009) et *The Many Faces of Christ. Portraying the Holy in the East and West, 300-1300* (Londres 2014).

ACTUALITE DE LA RECHERCHE

MA d'histoire de l'art, année 2014-2015
prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu, ass. Nolwenn Mégard et Isaline Vuille

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées. Il a lieu le mercredi de 12h15 à 13h45, en alternance à Uni Bastions (rue De-Candolle 5, salle B220) et à la HEAD (Boulevard Helvétique 9, salle 25).