

FREDERIC ELSIG -CURRICULUM VITAE

Frédéric Elsig

Professeur associé
Histoire de l'art médiéval
Université de Genève

I. Parcours

21.12.1972	Naissance à Sion (Suisse).
1992-1997	Études de Lettres à l'Université de Genève ; mémoire en histoire de l'art médiéval: <i>La peinture en Savoie au XV^e siècle</i> .
1997-2003	Assistant en histoire de l'art médiéval à l'Université de Genève ; thèse de doctorat: <i>Jheronimus Bosch. La question de la chronologie</i> sous la direction du Prof. Jean Wirth.
2003-2009	Maître-assistant en histoire de l'art des périodes médiévale et moderne à l'Université de Genève.
2008	Bourse de la Fondation de Famille Sandoz.
2009-2012	Professeur assistant en histoire de l'art de la période moderne à l'Université de Genève.
Depuis 2010	Membre du comité scientifique de l'Institut National Genevois; comité de rédaction de la revue <i>Perspective</i> de l'Institut National d'Histoire de l'Art à Paris (pour la période moderne).
Depuis 2011	Membre du comité scientifique de la revue <i>Genava</i> ; fondateur et co-directeur de la collection <i>Patrimoine genevois</i> aux éditions Georg; responsable d'une unité de recherche dans le projet Sinergia du FNS <i>Constructing Lombard Identity</i> .
2012 (mai)	Professeur invité à l'École pratique des Hautes Études à Paris.

FREDERIC ELSIG -CURRICULUM VITAE

- Depuis 2012 Professeur associé en histoire de l'art médiéval à l'Université de Genève; co-directeur du Master of Advanced Studies (MAS) en conservation du patrimoine et muséologie des Universités de Genève, Lausanne et Fribourg; président de la Section des beaux-arts, musique et lettres de l'Institut national genevois ; membre du Centre d'études médiévales de l'Université de Genève ; membre du Conseil de perfectionnement du Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours ; membre du comité scientifique de la revue *Documents d'histoire parisienne*.
- Depuis 2013 Membre du Conseil participatif de la Faculté des Lettres de l'Université de Genève ; membre de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales : curatorium « homologation des manuscrits médiévaux de Suisse ».

II. Enseignement

- 1997-2003 Séminaires d'histoire de l'art de la période médiévale niveau Bachelor.
- Depuis 2001 Partenariat avec le Musée d'art et d'histoire de Genève: étude de tableaux dans l'atelier de restauration et le laboratoire en vue de publications (catalogue des peintures flamandes, hollandaises, italiennes, espagnoles).
- 2003-2009 Cours et séminaires d'histoire de l'art des périodes médiévale et moderne aux niveaux Bachelor et Master.
- 2005-2009 Interventions dans le programme de formation continue *Patrimoine et tourisme* sur la théorie artistique et les notions de style.
- 2009-2012 Cours et séminaires d'histoire de l'art de la période moderne aux niveaux Bachelor et Master; module d'histoire de la conservation-restauration, MAS de conservation du patrimoine et muséologie; école doctorale.
- Depuis 2012 Cours et séminaires en histoire de l'art de la période médiévale niveaux Bachelor et Master; Séminaires de méthodologie et d'actualité de la recherche niveau Master; modules d'histoire de la conservation-restauration, de muséologie et d'histoire de l'inventaire, MAS de conservation du patrimoine et muséologie; école doctorale.

III. Direction de thèses de doctorat

Thèses soutenues

Mariaelena Bugini, *La marqueterie en France à la Renaissance* (17 janvier 2015, Université de Genève).

Thèses en cours

Marianne Besseyre, *Contribution à l'histoire culturelle du royaume de Naples (vers 1285-1400) d'après les manuscrits à peintures d'Italie du Sud conservés à la Bibliothèque Nationale de France.*

Claudia Gaggetta, *Les relations artistiques entre le royaume de France et le duché de Milan, 1499-1521* (dans le cadre du projet Sinergia du FNS : *Constructing Lombard Identities*).

Martine Hart, *Louis Auguste Brun (1758-1815): biographie et catalogue raisonné des peintures et dessins.*

Sumiko Hasegawa, *French Renaissance Frames.*

Frédéric Hueber, *L'oeuvre peint d'Antoine Caron.*

Simonetta Nicolini, *La nascita di un 'genere'. Per la vicenda della storia della miniatura in Italia tra letteratura critica, mercato e collezionismo dal XVIII alla fine del XIX secolo.*

Luisa Nieddu, *Jean Perréal. Un artista polivalente al servizio dei Re di Francia.*

Sara Petrella, *Regards croisés sur l'édition lyonnaise de la Mythologie de Natale Conti* (en co-direction avec Philippe Borgeaud).

Sabine Utz, *Le Prudence de Berne (Burgerbibliothek, codex 264) : un manuscrit enluminé au carrefour des traditions.*

IV. Principales interventions

- 1997 Genève, Radio Suisse romande-Espace 2 (1^{er} juin): *Sur la falsification.*
- 1999 Lausanne, Université, Département d'Histoire, Séminaire d'Agostino Paravicini Bagliani (18 janvier): *La peinture en Savoie autour de 1450.*
- 2000 Milan, Fondo per l'Ambiente italiano, Piccolo Teatro (6 mars): *I Fiamminghi e l'Europa.*
- Chambéry, Amis du Musée, Centre des Congrès (11 décembre): *La peinture dans le duché de Savoie sous Amédée VIII et son fils Louis.*
- 2001 Rome, Fondo per l'Ambiente italiano, Teatro eliseo (1^{er} mars): *I Fiamminghi e l'Europa.*
- Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza (28 mars): *Las relaciones Norte-Sur en el siglo XV: de Flandes al Mediterráneo.*
- Zurich, Musée national suisse (5 décembre): *Pour une géographie de l'art médiéval en Suisse*, dans le colloque interdisciplinaire intitulé *Entre Rhin et Rhône. Liens et ruptures.*
- 2002 Saint-Germain-en-Laye, Hôtel de ville (23 mars): *L'Escamoteur de Saint-Germain-en-Laye, une oeuvre de Gielis Panhedel?*
- Milan, Fondo per l'ambiente italiano, Piccolo Teatro (22 avril): *Il Giardino delle Delizie di Jheronimus Bosch.*
- Bruges, Groeningemuseum (26 juin): *Remarks on the ars nova in Savoy*, dans le colloque organisé à l'occasion de l'exposition Jan van Eyck et la Méditerranée par Till-Holger Borchert.
- 2003 Paris, Sorbonne (14 mars): *La redécouverte de Gielis Panhedel*, dans le cadre du séminaire de Fabienne Joubert.
- Bruges, Biekorf (12 septembre): *La notion de pastiche au XVI^e siècle*, dans le colloque du dessin sous-jacent.
- Strasbourg, Université (12 décembre): *La notion d'école dans la peinture française du XVI^e siècle*, table ronde sur la notion d'école en histoire de l'art organisée par Philippe Lorentz et Christine Peltre.

FREDERIC ELSIG -CURRICULUM VITAE

- 2004 Paris, INHA (13 mai): *Dossier lyonnais*, dans la table ronde sur les *Primitifs français* avec Ph. Lorentz, D. Thiébaut et F.-R. Martin.
- Berlin, Freie Universität (8 juin): *Autour du Maître du Roman de la Rose de Vienne*, dans le colloque organisé par Eberhard König en l'honneur de François Avril.
- 2005 Bâle, Université (21-23 avril): *Enea Silvio Piccolomini et la peinture à Bâle au temps du Concile*, dans le colloque organisé par Maria Antonietta Terzoli sur Enea Silvio Piccolomini.
- Cortona, Ecole de printemps organisée par l'Université de Pise (10-15 mai): *Un peintre itinérant du XV^e siècle: Antoine de Lonhy*.
- 2006 Turin, Museo Civico (18 avril): *La pittura in Savoia*.
- Strasbourg, Université, (15-17 juin): *L'invention des genres*, dans le colloque *De l'objet de dévotion à l'œuvre d'art* organisé par Frank Muller.
- Brou, Musée, (13-14 octobre): *Le présumé Grégoire Guérard et la peinture en Bresse au temps de Marguerite d'Autriche*, dans le colloque Marguerite d'Autriche organisé par Marie-Anne Sarda et Magali Philippe.
- 2007 Mentana, Fondazione Federico Zeri (1er juin): *Artisti forestieri a Roma verso il 1450*.
- Paris, Ecole du Louvre (16-18 juillet): *Leçons sur la peinture flamande et sa diffusion en Europe*.
- Madrid, Museo Nacional del Prado (25 septembre): table ronde autour de l'exposition *Joachim Patinir*.
- 2008 Melbourne, University (13-18 janvier): *Hybrid Renaissance: the case of Grégoire Guérard*, dans *Crossing Cultures. Conflict. Migration. Convergence. 32nd Congress of the International Committee of the History of Art (CIHA)*.
- Milan, Museo Poldi Pezzoli (14 octobre): *"Prima conoscitori, poi storici". Federico Zeri e la frattura fra connoisseurship e storia dell'arte*.

FREDERIC ELSIG -CURRICULUM VITAE

- 2009 Daia-Talheim, Roumanie, Summer University (2-14 août): *Art market, connoisseurship and Art History: reflections on a problematic relationship.*
- Aix-en-Provence, Université (18-21 novembre): *René d'Anjou et la peinture flamande*
- 2010 Genève, Musée d'art et d'histoire: cycle de conférences dans le cadre de l'exposition *L'art et ses marchés.*
- Genève, Université (7 mai): présidence de la première journée d'étude *Patrimoine genevois.*
- Berne, Université, premier congrès suisse d'histoire de l'art (2-4 septembre): modération d'un module sur le *connoisseurship* (avec Jan Blanc).
- Genève, Université (1^{er} octobre): modération dans le colloque *La restauration des oeuvres d'art entre 1789 et 1815*, sous la direction de Noémie Etienne.
- Genève, Université et Musée d'art et d'histoire (28-29 octobre): *Grégoire Guérard et la peinture à Troyes.*
- Paris, musée du Louvre (9-11 décembre): *Le courant germanique dans la peinture française autour de 1500.*
- 2011 Paris, INP (11 février): *Catalogue de collections. Apport des analyses techniques et scientifiques à la connaissance des œuvres*
- Genève, Université (15 février): *L'iconographie médiévale et moderne de l'Apocalypse.*
- Genève, Institut National Genevois (14 mars): présidence du jury du Prix du dessin 2011 en partenariat avec la HEAD de Genève.
- Montreal, Renaissance Society of America (23-26 mars): *La redécouverte d'une personnalité: le cas de Jacquelin de Montluçon*
- Genève, Université (11-12 avril): *Entre théorie et pratique picturale: le mouvement de balancier des années 1540.*
- Genève, Université (19-21 avril): *L'iconographie profane de l'Hortus conclusus.*

FREDERIC ELSIG -CURRICULUM VITAE

Liège, Université (28 avril): jury de thèse d'Alexandre Galand, *"D'abord sa manière étoit gottique". L'oeuvre peint de Bernard van Orley jusqu'au début des années 1520*, sous la direction de Dominique Allart.

Berne, Université (13-14 mai): modération dans le colloque *Artificii Occulti*, sous la direction de Christine Göttler et Sven Dupré.

Paris, INHA (23-24 mai): *Entre religieux et profane: l'eschatologie de Jheronimus Bosch*.

Fontainebleau, premier festival d'histoire de l'art (28-29 mai): *Le portrait de Gonella par Fouquet et Le Jardin des délices de Jheronimus Bosch*.

Zurich, Université (8 octobre), MAS marché de l'art: *La falsification*.

Genève, Université et Musée d'art et d'histoire (29-30 octobre): introduction, modération et *Un peintre troyen de la Renaissance: le Maître de saint Bernard de Menthon* dans le colloque *Peindre en France à la Renaissance II. Fontainebleau et son rayonnement*.

Genève, Musée d'art et d'histoire (25 novembre): *La Mise au tombeau de Véronèse: l'histoire d'un tableau*.

2012

Florence, Kunsthistorisches Institut (26-28 avril) : *Giorgio Vasari e l'arte del nord delle Alpi* dans le colloque *Giorgio Vasari e il cantiere delle vite del 1550*.

Berlin, Freie Universität et Gemäldegalerie (8-10 juin) : *Itinéraire artistique et polyvalence technique. Le cas d'Antoine deLonhy*, dans le colloque *Artistic Patterns in Medieval Manuscript Illumination*.

Genève, Université et Musée d'art et d'histoire (26-27 octobre) : introduction, modération et *Remarques sur le Maître JG* dans le colloque *Peindre à Lyon au XVI^e siècle*.

2013

Genève, Université (12-13 avril) : introduction et modération du colloque *Présences septentrionales en Lombardie au temps des Sforza (1450-1535)*.

Madrid, Casa Velasquez (15 avril) : table ronde autour du projet

FREDERIC ELSIG -CURRICULUM VITAE

européen *Pictor*.

Genève, Université (4 mai) : présidence du jury dans la soutenance de la thèse de doctorat *L'iconographie dans les hôtels de ville de la Confédération des XIII Cantons jusqu'au XVII^e siècle*, présentée par Laure Eynard sous la direction de Jean Wirth.

Genève, Université (15 juin) : présidence du jury dans la soutenance de la thèse de doctorat *Metamorfosi e mimesi. Ricerche sull'imagerie della ceramica etrusca a figure nere: il Gruppo di Micali*, présentée par Manuela Wullschleger, sous la direction de Jean-Paul Descoedres et Maurizio Harari.

Genève, Université (22 juin) : *L'ornementation des airs de cour chez Michel Lambert*, présentée par Emmanuel Perrin sous la direction de Brenno Boccadoro.

Genève, Musée d'art et d'histoire (17-18 juin) : introduction et modération du colloque *L'image des saints dans les Alpes occidentales à la fin du Moyen Age*.

Genève, Université (5 juillet) : présidence du jury dans la soutenance de la thèse de doctorat *Jacob et François Duval, collectionneurs genevois*, présentée par Vincent Chenal sous la direction de Mauro Natale.

Genève, Musée international de la Réforme (30 octobre) : *La satire religieuse en images*. Nombreuses visites de l'exposition *Enfer ou Paradis. Aux origines de la caricature* (entre 16.10.2013 et 16.02.2014).

Genève, Musée d'art et d'histoire (6 novembre) : *Konrad Witz et Genève*. Nombreuses visites de l'exposition *Konrad Witz et Genève* (entre 31.10.2013 et 23.02.2014)

Paris, Ecole pratique des Hautes Etudes (14 décembre) : jury de la thèse de doctorat *Art, artistes et commanditaires en Champagne du Nord (milieu du XV^e-fin du XVI^e siècle)*, présentée par Maxence Hermant sous la direction de Guy-Michel Leproux.

2014

Genève, Société de lecture (11 février) : *Konrad Witz et l'art à Genève au milieu du XV^e siècle*.

Genève, Musée d'art et d'histoire (28 février) : introduction et

FREDERIC ELSIG -CURRICULUM VITAE

modération de la journée d'étude *Sabina Poppaea dévoilée*.

Genève, Université (19 mars) : *L'art du faux*.

Milan, Pinacoteca di Brera (28 mars) : présentation du livre *Le Duché de Milan et les commanditaires français*.

Lens, Fondation Pierre Arnaud (3 avril) : *La couleur dans l'histoire de la peinture*.

Genève, Université (11 avril) : introduction et modération de la journée d'étude *L'injure au Moyen Age*, inscrite dans le Certificat interdisciplinaire de spécialisation en études médiévales.

Milan, Pinacoteca di Brera (28 avril) : *Le presenze oltremontane nella pittura milanese al tempo degli Sforza (1450-1499)*.

Genève, Université (9 mai) : introduction et modération de la journée d'étude *Genève, la Suisse et les arts (1814-1846) : les artistes face aux identités nationales*, inscrite dans le programme d'étude « Patrimoine genevois ».

Genève, Université (14 septembre) : *La galerie de portraits*, dans Atelier doctoral *Identités antiques-identités* UNIGE.

Vigevano, Castello (2 octobre) : *Leonardo e la Francia*, dans le colloque *I luoghi di Leonardo : Milano, Vigevano e la Francia*.

Lausanne, Université (24 octobre) : *L'attribution*, dans Atelier méthodologique du programme doctoral en études médiévales.

Genève, Université (31 octobre) : *Introduction et La carrière troyenne de Grégoire Guérard*, dans *Peindre à Troyes au XVI^e siècle*.

Genève, Université (20 novembre) : *L'art et l'histoire dans les musées*, dans cycle *Histoire/images*

2015

Zurich, Université (5 février) : rencontre des médiévistes suisses.

Brou, Monastère royal (15 février) : *Nouvelles recherches sur Grégoire Guérard et la Bresse*, dans le colloque *Princesse et Renaissance(s). La commande artistique de Marguerite d'Autriche et de son entourage*.

Paris, INHA (3 mars) : *La peinture à Troyes*, table ronde sur le *Corpus de la peinture française au XVI^e siècle*.

Genève, Université (27 mars) : introduction à la journée d'étude *L'ivresse au Moyen Age*.

V. (Co-)organisation de colloques

- 2002 Colloque de la relève suisse en histoire de l'art, organisé à l'Université de Genève.
- 2007 *Les genres picturaux: genèse, métamorphose et transpositions* (8 juin)
Colloque organisé en collaboration avec Laurent Darbellay et le Département de langue et littérature françaises modernes à l'Université de Genève.
- 2010 *Peindre en France à la Renaissance I* (29-30 octobre), Université de Genève, en partenariat avec le Musée d'art et d'histoire de Genève.
- 2011 *Les années 1540* (11-12 avril), Université de Genève, organisé avec Lorenz Baumer et le département d'archéologie classique et en partenariat avec l'EPHE de Paris.
- Peindre à Genève au temps de Calvin. Le décor peint de l'Hôtel de Ville* (20 mai), Université de Genève. Deuxième journée d'étude du programme "Patrimoine genevois", en partenariat avec le Musée d'art et d'histoire de Genève et le service du patrimoine.
- Peindre en France à la Renaissance II* (28-29 octobre), Université de Genève, en partenariat avec le Musée d'art et d'histoire de Genève.
- La Mise au tombeau de Véronèse* (25 novembre), en partenariat avec le Musée d'art et d'histoire de Genève.
- 2012 *Le Duché de Milan et les commanditaires français* (30-31 mars), Université de Genève, dans le cadre du programme Sinergia FNS: *Constructing Lombard Identity*.
- Giorgio Vasari e il cantiere delle vite del 1550* (26-28 avril), Kunsthistorisches Institut de Florence, en collaboration avec Barbara

FREDERIC ELSIG -CURRICULUM VITAE

Agosti et Silvia Ginzburg.

Peindre à Lyon au XVI^e siècle (26-27 octobre), Université de Genève et Musée d'art et d'histoire de Genève.

2013 *Présences septentrionales en Lombardie au temps des Sforza* (12-13 avril), Université de Genève, dans le cadre du projet *Sinergia* du Fonds national suisse.

L'image des saints dans les Alpes occidentales à la fin du Moyen Age (17-18 juin), en collaboration avec Sylvie Aballéa et en partenariat avec le Musée d'art et d'histoire de Genève.

2014 *Sabina Poppaea dévoilée* (28 février), en partenariat avec le Musée d'art et d'histoire de Genève.

L'injure au Moyen Age (11 avril), Université de Genève, dans le cadre du CEM (Centre d'Études Médiévales).

Genève, la Suisse et les arts (1814-1846) : les artistes face aux identités nationales (9 mai) Université de Genève, dans le cadre du programme d'étude « Patrimoine genevois ».

Peindre à Troyes au XVI^e siècle (31 octobre-1^{er} novembre), Université de Genève.

2015 *L'ivresse au Moyen Age* (27 mars), Université de Genève (Centre d'études médiévales).

VI. (Co)-direction d'expositions

1998 Lausanne, Musée des Beaux-Arts, Espace Arlaud. *Peintures italiennes*. Participation à l'accrochage en collaboration avec Catherine Lepdor et Mauro Natale.

2002 Genève, Musée d'art et d'histoire. *La Renaissance en Savoie*. Choix des œuvres et conception du parcours en codirection avec Claude Ritschard et Mauro Natale.

Saint-Germain-en-Laye. *Jérôme Bosch: l'Escamoteur*. Conception du parcours en collaboration avec Agnès Virole et Patrick Le Chanu.

FREDERIC ELSIG -CURRICULUM VITAE

- 2005 Genève, Musée d'art et d'histoire: *La naissance des genres* (08.12.2005-12.03.2006). Commissariat général.
- 2006 Turin, Palazzo delle Esposizioni. *Corti e Città*. Choix des œuvres et conception du parcours au sein d'un comité scientifique coordonné par Enrico Castelnuovo et Enrica Pagella.
- Brou, Musée de l'Ain. *Brou, chef-d'oeuvre d'une fille d'empereur*. Choix des œuvres et conception du parcours au sein d'un comité scientifique coordonné par Marie Anne Sarda et Magali Philippe.
- 2007 Lausanne, Musée des Beaux-Arts, Palais de Rumine. *Du nord*. Choix des œuvres et conception du parcours pour les salles de peinture ancienne en collaboration avec Catherine Lepdor.
- 2009 Genève, Musée d'art et d'histoire: *L'art et ses marchés* (01.10.2009-29.08.2010). Commissariat général.
- 2013 Genève, Musée International de la Réforme: *Enfer ou Paradis. Aux sources de la caricature* (16.10.2013-16.02.2014). Commissariat général.
- Genève, Musée d'art et d'histoire: *Konrad Witz et Genève* (31.10.2013-23.02.2014). Commissariat avec Victor Lopes.
- 2015 Milan, Palazzo Reale: *Arte lombarda dai Visconti agli Sforza* (12 mars-28 juin 2015). Comité scientifique (choix des œuvres).
- Lyon, Musée des Beaux-Arts: exposition *La Renaissance à Lyon. La vie artistique entre Saône et Rhône au XVI^e siècle* (23 octobre 2015-26 janvier 2016). Comité scientifique (choix des œuvres).

VII. Liste des publications

Quelques publications significatives

1. *Jheronimus Bosch: la question de la chronologie*, Genève, Droz, 2004 (229 p.; 100 ill.).
2. *La peinture en France au XVI^e siècle*, Milan, 2004 (traduit en italien et en anglais ; 155 p. ; 77 ill.).

FREDERIC ELSIG -CURRICULUM VITAE

3. "Reflections on the arts at the court of the dukes of Savoy (1416-1536)", dans *Artists at Court. Image-Making and Identity, 1300-1550*, éd. S. J. Campbell, Boston, 2004, pp. 57-71.
4. *La naissance des genres. La peinture des anciens Pays-Bas (avant 1620) au Musée d'art et d'histoire de Genève*, éd. F. Elsig, Paris, 2005 (176 p.; 120 ill.).
5. "The Categories of Renaissance Art and their Impact on Art History", dans *Renaissance Theory*, éd. J. Elkins et R. Williams, Chicago, Routledge, 2007, pp. 313-321.
6. "Hybrid Renaissance in Burgundy", dans *Crossing Cultures: Conflict, migration and Convergence. The Proceedings of the 32nd International Congress of History of Art*, éd. J. Anderson, Carlton, 2009, pp. 218-221.
7. "Connoisseurship and Art History: reflections on a problematic relationship", *Ars*, 42, 2009, pp. 104-114.
8. *L'art et ses marchés. La peinture flamande et hollandaise (XVIIe et XVIIIe siècles) au Musée d'art et d'histoire de Genève*, éd. F. Elsig, Paris, 2009 (398 p.; 500 ill.).
9. *Il Quattrocento a nord delle Alpi*, Turin, Einaudi, 2011 (238 p.; 65 ill.).
10. *La Renaissance lyonnaise dans les collections publiques genevoises*, Genève, 2014.

Livres

1. *Raphy Dallèves. Un primitif moderne*, Denges, Editions du Verseau, 1999 (179 p.; 75 ill.).
2. *Jheronimus Bosch: la question de la chronologie*, Genève, Droz, 2004 (229 p.; 100 ill.).
3. *La peinture en France au XV^e siècle*, Milan, 5 Continents, 2004 (traduit en italien et en anglais; 155 p.; 77 ill.).
4. *Peintures des écoles du nord (XVI^e-XVIII^e siècles) au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne*, Lausanne, 2007 (112 p.; 60 ill.).
5. *Il Quattrocento a nord delle Alpi*, Turin, Einaudi, 2011 (238 p.; 65 ill.).
6. *La Renaissance lyonnaise dans les collections genevoises*, Genève, La Baconnière,

2014 (55 p., 24 ill.).

7. *Grégoire Guérard: un peintre oublié de la Renaissance européenne* (en préparation).

(Co-)direction de collectifs

1. *L'Art italien. Peintures et sculptures italiennes et espagnoles. Collections du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne*, éd. M. Natale et F. Elsig, Lausanne, 1998 (79 p.; ill. noir-blanc).

2. *La Renaissance en Savoie. Les arts au temps du duc Charles II (1504-1553)*, catalogue d'exposition (Genève, Musée d'art et d'histoire), éd. M. Natale et F. Elsig, Genève, Musée d'art et d'histoire, 2002 (219 p.; ill. couleur).

3. *La naissance des genres. La peinture des anciens Pays-Bas (avant 1620) au Musée d'art et d'histoire de Genève*, éd. F. Elsig, Paris, Somogy, 2005 (catalogue réalisé dans le cadre d'un séminaire universitaire; 176 p.; ill. couleur et noir-blanc).

4. *L'art et ses marchés. La peinture flamande et hollandaise (XVII^e et XVIII^e siècles) au Musée d'art et d'histoire de Genève*, éd. F. Elsig, Paris, Somogy, 2009 (catalogue réalisé dans le cadre d'un séminaire universitaire; 398 p.; ill. couleur et noir-blanc).

5. *Il più dolce lavorare che sia. Mélanges en l'honneur de Mauro Natale*, éd. F. Elsig, N. Etienne et G. Extermann, Milan, Silvana editoriale, 2009 (479 p.; ill. noir-blanc).

6. *Les genres picturaux: genèse, métamorphose et transpositions*, éd. F. Elsig, L. Darbellay et I. Kiss, Genève, MétisPresses, 2010 (266 p.; ill. couleur et noir-blanc).

7. *Peindre en France à la Renaissance. I. Les courants stylistiques au temps de Louis XII et de François I^{er}*, éd. F. Elsig, Milan, Silvana editoriale, 2011 (325 p.; ill. couleur et noir-blanc).

8. *Peindre à Genève au XVI^e siècle*, éd. F. Elsig et N. Schätti, Genève, Georg (collection « Patrimoine genevois »), 2012 (172 p. ; ill. couleur et noir-blanc).

9. *Peindre en France à la Renaissance II. Fontainebleau et son rayonnement*, éd. F. Elsig, Milan, Silvana editoriale, 2012 (256 p. ; ill. couleur et noir-blanc).

10. *Une question de goût : la collection Zoubov à Genève*, éd. F. Elsig, Milan, 5Continents, 2013 (160 p. ; ill. couleur).

11. *De la Renaissance au Romantisme : peintures françaises et anglaises au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne*, éd. F. Elsig, Lausanne, 2013 (128 p. ; ill. couleur).

et noir-blanc).

12. *Le Duché de Milan et les commanditaires français (1499-1521)*, éd. F. Elsig et M. Natale, Rome, Viella, 2013 (354 p. ; ill. couleur et noir-blanc).

13. *L'image en questions. Pour Jean Wirth*, éd. F. Elsig, TERENCE Ledeschault de Monredon, Pierre Alain Mariaux, Brigitte Roux et Laurence Terrier, Genève, Droz, 2013 (343 p. ; ill. noir-blanc).

14. *Enfer ou Paradis. Aux sources de la caricature (XVI^e-XVIII^e siècles)*, catalogue d'exposition (Genève, Musée international de la Réforme, 16.10.2013-16.02.2014), éd. F. Elsig et S. Sala, Genève, Infolio, 2013 (160 p. ; ill. couleur). Traduction anglaise : *Hell or Paradise : the origins of caricature, 16th-18th centuries*, Genève, Infolio, 2013.

15. *Konrad Witz. Le maître-autel de la cathédrale de Genève : histoire, conservation et restauration*, éd. F. Elsig et C. Menz, Genève, Slatkine, 2013 (214 p. ; ill. couleur).

16. *Peindre à Lyon au XVI^e siècle*, éd. F. Elsig, Milan, Silvana editoriale, 2014 (191 p. ; ill. couleur et noir-blanc).

17. *Les années 1540*, éd. L. Baumer, F. Elsig et S. Frommel, Berne, Peter Lang, 2014.

18. *La peinture française (XV^e-XVIII^e siècle) au Musée des Beaux-Arts de Lyon*, éd. F. Elsig, Paris, Somogy, 2014.

19. *Presenze settentrionali in Lombardia al tempo degli Sforza (1450-1535)*, éd. F. Elsig et C. Gaggetta, Rome, Viella, 2014.

20. *L'image des saints à la fin du Moyen Age dans les Alpes occidentales*, éd. S. Aballéa et F. Elsig, Rome, Viella (à paraître, 2015).

21. *Peintures italiennes et espagnoles du XIV^e au XVIII^e siècle, Genève, Musée d'art et d'histoire*, éd. F. Elsig et M. Natale, Milan, Silvana (à paraître, 2015).

Articles de revues (avec comité de lecture)

1. "La Passion de Turin: un séjour de Memling à la cour de Savoie en 1476?", *Histoire de l'Art*, 39, 1997, pp. 91-96.

2. "Raphy Dallèves (1878-1940), un «primitif moderne»", *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 55, 1998, pp. 41-44.

3. "Notes sur la peinture en Savoie autour de 1450", *Nuovi Studi*, III, 5, 1998, pp. 25-28.

FREDERIC ELSIG -CURRICULUM VITAE

4. "Deux panneaux de Jean Poyet conservés dans l'église de Censeau?", *Bulletin monumental*, 158, 2000, pp. 251-252.
5. "Il Maestro leventinese", *Archivio Storico Ticinese*, 127, 2000, pp. 75-82.
6. "Une proposition pour Augustin Wisshack, peintre neuchâtelois", *Revue Historique Neuchâteloise*, 2000, pp. 167-170.
7. "La peinture dans le diocèse de Sion (1430-1530)", *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 57, 2000, pp. 131-140.
8. "De Pierre Maggenberg à Hans Fries: la peinture à Fribourg au XVe siècle", *Kunstchronik*, 54, 2001, pp. 530-538.
9. "Un panneau bourguignon du XVIe siècle", *Revue de l'Art*, 134, 2001, pp. 83-85.
10. "Un triptyque de Jean Poyet", *Revue de l'Art*, 135, mars 2002, pp. 107-116 (avec un appendice de F. Avril).
11. "Un pannello di Frater Henricus", *Paragone*, 627, 2002, pp. 63-65.
12. "Pour une géographie de l'art médiéval en Suisse", *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 60, 2003, pp. 91-98.
13. "Un peintre dijonnais de la Renaissance: le Maître de Commarin (Jean I Dorrain?)", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXVI, 2004, 2, pp. 285-295.
14. "Le décor de Giacomo Jaquerio à la chapelle des Macchabées et la peinture à Genève dans la première moitié du XVe siècle", *Genava*, LII, 2004, pp. 47-57.
15. "Un peintre de la Renaissance en Bourgogne: le Maître du triptyque d'Autun (Grégoire Guérard?)", *Revue de l'Art*, 147, 2005, pp. 79-90.
16. "Géographie artistique et identités collectives: les arts dans les cantons helvétiques à la fin du Moyen Age", *Perspective. La Revue de l'INHA. Actualités de la recherche en Histoire de l'art*, I, 2006, 2, pp. 215-226.
17. "Migrations artistiques: quelques enjeux méthodologiques", *Art + Architecture en Suisse*, 58, 2007, 3, pp. 6-12.
18. "Connoisseurship and Art History: reflections on a problematic relationship", *Ars*, 42, 2009, pp. 109-114.

19. "Débat sur le connoisseurship", *Perspective. La Revue de l'INHA. Actualités de la recherche en Histoire de l'art*, 2009, 3, pp. 344-356.
20. "Regards croisés sur la *Mise au tombeau* de Veronèse" (co-rédigé avec Victor Lopes et Stefano Volpin), *Genava*, 59, 2011, pp. 61-67.
21. "Pour une histoire matérielle de l'art", *Retour d'y voir*, 6-8, 2013, p. 291-301.
22. "Nouvelles propositions pour le Maître de Commarin (Jean I Dorrain ?)", *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, LXXVI, 2014, 2, p. 271-279.
23. "Un peintre de la Renaissance troyenne : le Maître des sept sacrements (Girard Viare ?)", *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, LXXVII, 2015, 1, p. 67-80.
24. "Reconnaître la peinture" (co-rédigé avec Victor Lopes), *Genava* (à paraître, 2015).

Articles dans des collectifs

1. "La Mise au tombeau de Véronèse, fleuron des collections italiennes (Musée d'art et d'histoire de Genève)", *Tribune des arts*, 258, 1998, p. 6.
2. "La peinture de la fin du Moyen Age et ses catégories", *Cahiers de la Faculté des Lettres. Université de Genève*, 1998, pp. 19-26.
3. "Quand la Savoie baignait dans la Renaissance italienne: sous Charles II" (en collaboration avec Mauro Natale), *Tribune des arts*, 278, 2000, pp. 8-9.
4. "Hieronymus Bosch's Workshop and the Issue of Chronology", dans *Hieronymus Bosch. New Insights Into His Life and Work*, éd. J. Koldeweij et B. Vermet, Rotterdam, NAI Publishers, 2001, pp. 97-101.
5. "I Fiamminghi e l'Europa", dans *Lezioni di Storia dell'Arte. Il Mediterraneo dall'antichità alla fine del Medioevo*, éd. C. Bertelli, M. Natale et F. Mazzocca, Milan, Skira, 2001, pp. 349-367.
6. "Les peintures gothiques accueillies au Landeron", dans *Le Landeron. Histoires d'une ville*, éd. J. Bujard et collaborateurs, Hauterive, Editions Gilles Attinger, 2001, pp. 151-159.
7. "La Renaissance en Savoie. Les arts au temps du duc Charles II (1504-1553)" (en collaboration avec M. Natale), *La rubrique des patrimoines de Savoie*, 9, 2002, pp. 20-21.

8. "L'Escamoteur de Saint-Germain-en-Laye, une oeuvre de Gielis Panhedel?", dans *Bosch. L'Escamoteur de Saint-Germain-en-Laye*, catalogue d'exposition (Saint-Germain-en-Laye, Musée municipal), éd. A. Virole, Paris, Somogy, 2002, pp. 27-31.
9. "La fortune de l'Escamoteur de Saint-Germain-en-Laye", dans *Bosch. L'Escamoteur de Saint-Germain-en-Laye*, catalogue d'exposition (Saint-Germain-en-Laye, Musée municipal), éd. A. Virole, Paris, Somogy, 2002, pp. 32-36.
10. "La peinture en Savoie et en Franche-Comté durant la première moitié du XVI^e siècle", dans *La Renaissance en Savoie. Les arts au temps du duc Charles II (1504-1553)*, catalogue d'exposition (Genève, Musée d'art et d'histoire), Genève, 2002.
11. "Pour une géographie de l'art médiéval en Suisse", dans *Entre Rhin et Rhône. Liens et ruptures*, éd. A. Koch, Zurich, 2002, pp. 82-86.
12. "I rapporti pittorici tra Genova e la Francia nel XV secolo", dans *Genova e la Francia. Opere, artisti, committenti, collezionisti*, éd. P. Boccardo, C. Di Fabio et Ph. Sénéchal, Milan, 2003, pp. 76-89.
13. *Les Songes drolatiques de Pantagruel*, postface (introduction de M. Jeanneret), Genève, Droz, 2004.
14. "Reflections on the arts at the court of the dukes of Savoy (1416-1536)", dans *Artists at Court. Image-Making and Identity, 1300-1550*, éd. S. J. Campbell, Boston, 2004, pp. 57-71.
15. "Centre et périphérie", dans *Encyclopaedia Universalis. Notionnaires. I. Notions*, Paris, 2004, pp. 126-127.
16. "Contexte", dans *Encyclopaedia Universalis. Notionnaires. I. Notions*, Paris, 2004, pp. 213-215.
17. "Iconographie, iconologie", dans *Encyclopaedia Universalis. Notionnaires. I. Notions*, Paris, 2004, pp. 491-493.
18. "Style", dans *Encyclopaedia Universalis. Notionnaires. I. Notions*, Paris, 2004, pp. 986-988.
19. "La naissance des genres. La peinture des anciens Pays-Bas (avant 1620) au Musée d'art et d'histoire de Genève", *Journal des Musées d'art et d'histoire*, septembre 2005, p. 3.
20. "Les limites de la notion d'école: remarques sur la peinture à Troyes au XVI^e siècle", dans *Etudes transversales. Mélanges en l'honneur de Pierre Vaisse*, éd. L. El-

Wakil, S. Pallini et L. Umstätter-Mamedova, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2005, pp. 41-46.

21. "Le triptyque des Cordeliers: un chef-d'œuvre de Jean Poyer", dans *Nozeroy, Censeau, Mièges. Terre des Chalon*, Lons-le-Saunier, 2005, pp. 34-36.

22. "Ornement", dans *Encyclopaedia Universalis. Notionnaires. 1. Notions* (2e édition), Paris, 2005, pp. 854-855.

23. "Genres", dans *Encyclopaedia Universalis. Notionnaires. 2. Idées*, Paris, 2005, pp. 337-339.

24. "La signature dans la peinture du XVe siècle", *Dossier de l'Art*, 132, 2006, pp. 22-23.

25. "L'ars nova en Europe méridionale vers 1450", *Dossier de l'Art*, 132, 2006, pp. 38-47.

26. "L'impatto del concilio di Basilea e la corrente renana", dans *Corti e Città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali*, catalogue d'exposition (Turin, Palazzo delle Esposizioni), éd. E. Pagella, E. Rossetti Brezzi et E. Castelnuevo, Milan, Skira, 2006, pp. 314-317.

27. "La pittura in Savoia", dans *Corti e Città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali*, catalogue d'exposition (Turin, Palazzo delle Esposizioni), éd. E. Pagella, E. Rossetti Brezzi et E. Castelnuevo, Milan, Skira, 2006, pp. 358-361.

28. "Remarques sur le triptyque de saint Jérôme", dans *Brou. Chef-d'œuvre d'une fille d'empereur*, Paris, Editions du patrimoine, 2006, pp. 12-18.

29. "Le arti nel ducato di Borgogna", dans *La Storia dell'Arte. 6. Il Quattrocento*, éd. S. Zuffi, Milan, Electa, 2006, pp. 125-185.

30. "Gli antichi Paesi Bassi", dans *La Storia dell'Arte. 6. Il Quattrocento*, éd. S. Zuffi, Milan, Electa, 2006, pp. 187-229.

31. "Il regno di Francia e il ducato di Savoia", dans *La Storia dell'Arte. 6. Il Quattrocento*, éd. S. Zuffi, Milan, Electa, 2006, pp. 267-361.

32. "La postérité de Jheronimus Bosch: le cas de Gielis Panhedel", dans *Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture. Colloque XV. La peinture ancienne et ses procédés: copies, répliques, pastiches*, éd. H. Verougstraete et J. Couvert, Louvain, 2006, pp. 35-41.

33. "La peinture à Bâle au temps du Concile", dans *Enea Silvio piccolomini. Uomo di lettere e mediatore di culture. Gelehrter und Vermittler der Kulturen*, éd. M. A. Terzoli, Bâle, Schwabe, 2006, pp. 117-128.
34. "Nouvelles acquisitions" (en collaboration avec P. Lang), *Genava* (à paraître).
35. "L'art et ses marchés", *Journal des Musées d'art et d'histoire*
36. "Les limites de la notion d'école: le cas de la peinture en Bourgogne aux XVe et XVIe siècles", dans *La notion d'école*, éd. Ch. Peltre et Ph. Lorentz, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2007, pp. 43-57.
37. "Les courants d'influence dans la peinture savoyarde du XVe siècle", dans *Entre l'Empire à la mer. Traditions locales et échanges artistiques (Moyen Age-Renaissance)*, éd. M. Natale et S. Romano, Rome, Viella, 2007, pp. 215-246.
38. "Dossier lyonnais", *Festschrift für François Avril*, éd. E. König, Turnhout, Brepols, 2007, pp. 57-65.
39. "Le Maître de Bouthéon: un peintre colonais en France sous Louis XII", dans *Liber Veritatis. Mélanges en l'honneur du professeur Marcel G. Röthlisberger*, Milan, Silvana, 2007, pp. 43-49.
40. "The Categories of Renaissance Art and their Impact on Art History", dans *Renaissance Theory*, éd. J. Elkins et R. Williams, Chicago, Routledge, 2007, pp. 313-321.
41. "La peinture en Bresse au temps de Marguerite d'Autriche", Colloque Brou, chef-d'oeuvre d'une princesse, Paris, éditions du Patrimoine, 2007 (en ligne).
42. "La notion de centre dans les arts visuels de la Renaissance", dans *La Renaissance décentrée*, éd. F. Tinguely, Genève, Droz, 2008, pp. 73-82.
43. "Allégorie", dans *Encyclopaedia Universalis*, Paris, 2008 (en ligne).
44. "Giuseppe Arcimboldo", dans *Encyclopaedia Universalis*, Paris, 2008 (en ligne).
45. "L'anticlérisme dans les marges", dans *Les marges à drôleries des manuscrits gothiques*, éd. J. Wirth, Genève, 2008, pp. 276-326.
46. "Hybrid Renaissance in Burgundy", dans *Crossing Cultures. Conflict. Migration. Convergence. 32nd Congress of the International Committee of the History of Art (CIHA, Melbourne)*, éd. J. Anderson, Carlton, 2009, pp. 218-221.

47. "François Boson et l'histoire de l'art", dans *François Boson*, éd. P. Ruedin, Berne, 2009, pp. 28-41.
48. "L'art et ses marchés: bilan d'un projet", *Journal des Musées d'art et d'histoire*, septembre 2009, pp. 8-9.
49. "A propos de la falsification", dans *Il più dolce lavorare che sia. Mélanges en l'honneur de Mauro Natale*, éd. F. Elsig, N. Etienne et G. Extermann, Milan, Silvana editoriale, 2009, pp. 477-479.
50. "La mutation des années 1460-1480", dans *France 1500, entre Moyen Age et Renaissance*, éd. E. Taburet-Delahaye et T. Crépin-Leblond, Paris, RMN, 2010, p. 74-75.
51. "Lyon", dans *France 1500, entre Moyen Age et Renaissance*, éd. E. Taburet-Delahaye et T. Crépin-Leblond, Paris, RMN, 2010, p. 113-114.
52. "Le dynamisme du courant nordique", dans *France 1500, entre Moyen Age et Renaissance*, éd. E. Taburet-Delahaye et T. Crépin-Leblond, Paris, RMN, 2010, p. 334-335.
53. "Les arts à Genève du XVe au XVIIe siècle", dans *Artistes à Genève*, éd. K. Tissot, Genève, Luca Notari, 2010, pp. 11-18.
54. "Quelques réflexions préliminaires sur les genres picturaux", dans *Les genres picturaux: genèse, métamorphose et transpositions*, éd. F. Elsig, I. Kiss et L. Darbellay, Genève, MétisPresses, 2010, pp. 11-19.
55. "Remarques sur l'iconographie du sacrifice féminin", dans *Victimes au féminin*, éd. F. Prescendi et A. Nagy, Genève, Georg, 2011, pp. 266-277.
56. "Avant-propos", dans *Histoire des collections à Genève du XVIe au XIXe siècle*, éd. V. Chenal et F. Hueber, Genève, Georg, 2011, p. 5.
57. "The Transformations of the Mid-fifteenth century", dans *Kings, Queens and Courtiers. Art in early Renaissance France*, éd. M. Wolff, New Haven-Londres, Yale University Press, 2011, p. 41-43.
58. "The North and the Migration of artists", dans *Kings, Queens and Courtiers. Art in early Renaissance France*, éd. M. Wolff, New Haven-Londres, Yale University Press, 2011, p. 154-155.
59. "Grégoire Guérard et la peinture à Troyes", dans *Peindre en France à la Renaissance. I. Les courants stylistiques au temps de Louis XII et de François I^{er}*, Milan,

Silvana editoriale 2011, pp. 129-135 (voir aussi introduction et introductions de chaque chapitre).

60. "Observations stylistiques", dans *Peindre à Genève au XVI^e siècle*, éd. F. Elsig et N. Schätti, Genève, Georg (collection « Patrimoine genevois »), 2012, pp. 71-88.

61. "Le Maître de saint Bernard de Menthon : Jean Pothier ? ", dans *Peindre en France à la Renaissance II. Fontainebleau et son rayonnement*, éd. F. Elsig, Milan, Silvana editoriale, 2012, pp. 97-105 (voir aussi introduction et introductions à chaque chapitre).

62. "Introduction : la collection Zoubov et la fascination du XVIII^e siècle", dans *Une question de goût : la collection Zoubov à Genève*, éd. F. Elsig, Milan, 5Continents, 2013, pp. 11-15.

63. "Introduction", dans *De la Renaissance au Romantisme : peintures françaises et anglaises au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne*, éd. F. Elsig, Lausanne, 2013, pp. 7-11.

64. "Giorgio Vasari e l'arte a nord delle Alpi", dans *Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite del 1550*, éd. B. Agosti, S. Ginzburg et A. Nova, Venise, Marsilio, 2013, pp. 239-245.

65. "Introduction" (avec M. Natale) et "Épilogue : quelques remarques sur la réception de Léonard en France", dans *Le Duché de Milan et les commanditaires français (1499-1521)*, éd. F. Elsig et M. Natale, Rome, Viella, 2013, pp. 7-13 et 323-341.

66. "*Homo Viator* : quelques observations sur le Chariot de foin de Jheronimus Bosch", dans *L'image en questions. Pour Jean Wirth*, éd. F. Elsig, TERENCE Ledeschault de Monredon, Pierre Alain Mariaux, Brigitte Roux et Laurence Terrier, Genève, Droz, 2013, pp. 81-85.

67. "Introduction : la satire anticléricale avant la Réforme", dans *Enfer ou Paradis. Aux sources de la caricature (XVI^e-XVIII^e siècles)*, catalogue d'exposition (Genève, Musée international de la Réforme, 16.10.2013-16.02.2014), éd. F. Elsig et S. Sala, Genève, Infolio, 2013, pp. 11-17.

68. "Les volets de Konrad Witz et leur réception" (avec C. Menz) ; "La place des volets dans l'œuvre de Konrad Witz" (avec Ph. Lorentz) ; "Le contexte artistique" (avec N. Schätti) ; "Epilogue", dans *Konrad Witz. Le maître-autel de la cathédrale de Genève : histoire, conservation et restauration*, éd. F. Elsig et C. Menz, Genève, Slatkine, 2013, pp. 12-31, 124-135, 176-193, 194-196.

69. "L'invention des genres", dans *De l'objet culturel à l'œuvre d'art en Europe. Repères de transition*, éd. F. Muller, Genève, Droz, 2013, pp. 137-150.

70. "René d'Anjou et l'*ars nova*", dans *Les arts et les lettres en Provence au temps du roi René*, éd. Ch. Connochie-Bourgne et V. Gontero-Lanze, Aix-en-Provence, Presses de l'Université, 2013, pp. 87-92.
71. "L'iconographie profane de l'hortus conclusus", dans *Mondes clos. Cultures et jardins*, éd. D. Barbu, Ph. Borgeaud et Y. Volokhine, Genève, Infolio, 2013, pp. 307-312.
72. "Entre religieux et profane: l'eschatologie de Jheronimus Bosch", dans *Thèmes religieux et thèmes profanes dans l'image médiévale: transferts, emprunts, oppositions*, éd. Ch. Heck, Turnhout, Brepols, 2013, p. 281-285.
73. "Remarques sur le Maître JG", dans *Peindre à Lyon au XVI^e siècle*, éd. F. Elsig, Milan, Silvana editoriale, 2014, pp. 57-65 (voir aussi introduction et introductions de chaque section).
74. "Entre pratique et théorie : le mouvement de balancier des années 1540", dans *Les années 1540*, éd. L. Baumer, F. Elsig et S. Frommel, Berne, Peter Lang, 2014, pp. 181-186.
75. "Albrecht Dürer et la peinture en Suisse, XVI^e-XIX^e siècle", dans *La Passion Dürer*, catalogue d'exposition (Vevey, Musée Jenisch, 30 octobre 2014-1^{er} février 2015), éd. L. Schmidlin, Milan, 2014, pp. 388-395.
76. "Le métier du peintre en France, XV^e-XVIII^e siècle" (rédigé avec V. Lopes), dans *La peinture française (XV^e-XVIII^e siècle) au Musée des Beaux-Arts de Lyon*, éd. F. Elsig, Paris, Somogy, 2014, pp. 11-23.
77. "Hypothèses sur René d'Anjou et l'*Ars nova* en Provence", dans *A ses bons commandements : la commande artistique en France au XV^e siècle*, éd. A. Bräm et P. A. Mariaux, Neuchâtel, 2014, p. 135-146.
78. "Introduction: quelques pistes de recherche sur les relations artistiques entre Milan et le nord au temps des Sforza", dans *Cultura oltremontana in Lombardia al tempo degli Sforza (1450-1535)*, éd. F. Elsig et C. Gaggetta, Rome, Viella, 2014, pp. 9-17.
79. "Introduction : les saints dans les Alpes à la fin du Moyen Age", dans *L'image des saints à la fin du Moyen Age dans les Alpes occidentales*, éd. S. Aballéa et F. Elsig, Rome, Viella, 2015, pp. 11-12.
80. "Le courant germanique dans la peinture en France sous Louis XII", dans *La France et l'Europe autour de 1500. Croisements et échanges artistiques*, Paris, Ecole du Louvre, 2015, pp. 143-153.

81. "Itinéraire artistique et polyvalence technique: le cas d'Antoine de Lonhy", dans *Re-inventing traditions: on the transmission of artistic patterns in late medieval manuscript illumination*, éd. Ch. Seidel et J. C. Heyder, Berne, Peter Lang, 2015, pp. 211-221.
82. "Carlo Ginzburg, Enquête sur Piero della Francesca", dans *Histoire sociale de l'art: textes de référence, 1930-1990*, éd. S. Linford (à paraître, 2015).
83. "La redécouverte d'une personnalité: Jacquelin de Montluçon", dans *French Painting ca. 1500: new discoveries, new approaches*, éd. N. Herman et Ch. Seidel, Turnhout, Brepols (à paraître, 2015).

Notices de catalogues et dictionnaires

1. *L'art d'imiter. Falsifications. Manipulations. Pastiches. Images de la Renaissance italienne au Musée d'art et d'histoire*, catalogue d'exposition (Genève, Musée d'art et d'histoire), éd. M. Natale et C. Ritschard, Genève, 1997 (5 notices).
2. *L'Art italien. Peintures et sculptures italiennes et espagnoles. Collections du Musée cantonal des Beaux-Arts*, catalogue d'exposition (Lausanne, Espace Arlaud), éd. M. Natale, Lausanne, 1998 (coordination et 23 notices).
3. *De Fra Angelico à Bonnard. Chefs-d'oeuvre de la Collection Rau*, éd. M. Restellini, Paris, Skira-Seuil, 2000 (4 notices).
4. *El Renacimiento Mediterráneo. Viajes de artistas e itinerarios de obras entre Italia, Francia y España en el siglo XV*, catalogue d'exposition (Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza; Valencia, Museu de Belles Arts), éd. M. Natale, Madrid, 2001 (22 notices).
5. *La Renaissance en Savoie. Les arts au temps du duc Charles II (1504-1553)*, catalogue d'exposition (Genève, Musée d'art et d'histoire), éd. M. Natale et F. Elsig, Genève, 2002 (2 notices).
6. *Il Gotico nelle Alpi*, catalogue d'exposition (Trente, Castello del Buonconsiglio), éd. E. Castelnuovo, Trente, 2002 (11 notices).
7. *Gemälde und Zeichnungen aus sechzig Jahren Kunsthandel*, éd. K. Meissner, Zurich, 2003 (23 notices).
8. *Cléopâtre dans le miroir de l'art occidental*, catalogue d'exposition (Genève, Musée d'art et d'histoire), éd. C. Ritschard et A. Morehead, Milan, 2004 (4 notices).

9. "Antoine de Lonhy", dans *Tardogotico e Rinascimento. Cinque maestri italiani*, Flavio Pozzallo Antiquario, Turin, 2004, pp. 8-15.
10. *Montagne, je te hais – Montagne, je t'adore. Voyage au cœur des Alpes, du XVI^e siècle à nos jours*, catalogue d'exposition, éd. P. Ruedin, Paris, 2005 (2 notices).
11. *Corti e Città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali*, catalogue d'exposition (Turin, Palazzo delle Esposizioni), éd. E. Pagella, E. Rossetti Brezzi et E. Castelnuevo, Milan, Skira, 2006 (comité scientifique et 14 notices)
12. *La Renaissance italienne. Peintres et poètes dans les collections genevoises*, catalogue d'exposition (Genève, Fondation Bodmer), éd. M. Jeanneret et M. Natale, Milan, Skira, 2006 (4 notices).
13. *Capolavori da scoprire. La collezione Borromeo*, catalogue d'exposition (Milan, Museo Poldi Pezzoli et Vienne, Liechtenstein Museum), éd. M. Natale, Milan, Skira, 2007 (2 notices)
14. *Joachim Patinir. Essays and Critical Catalogue*, catalogue d'exposition (Madrid, Museo Nacional del Prado), éd. A. Vergara, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2007 (3 notices).
15. *Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este*, catalogue d'exposition (Ferrare, Palazzo dei Diamanti), éd. M. Natale, Ferrare, Ferrara Arte, 2007 (1 notice).
16. "Pittore di Castiglia", dans *Catalogo di Flavio Pozzallo Antiquario*, Turin 2008.
17. *Dictionnaire critique et méthodologique de l'histoire de l'art du Moyen Age occidental*, éd. P. Charron et J.-M. Guillouët, Paris, Robert Laffont, 2009 (18 notices).
18. "Guérard, Grégoire", dans *Allgemeines Künstlerlexikon*, en ligne (2010)
19. "Paul Mantz", dans *Dictionnaire des historiens de l'art du XIX^e siècle*, éd. Ph. Sénéchal, INHA, en ligne (2010)
20. "Van der Vinne, Vincent Laurensz.", dans *Dictionnaire historique de la Suisse*, en ligne (2010).
21. *Artistes à Genève*, éd. K. Tissot, Genève, Luca Notari, 2010 (9 notices)
22. *Du corps aux étoiles: la médecine ancienne*, éd. G. d'Andiran, Genève, Martin Bodmer, 2010 (1 notice).

FREDERIC ELSIG -CURRICULUM VITAE

23. *La tentation du dessin. Une collection particulière*, éd. D. Radrizzani, Lausanne, Les Editions Noir sur Blanc, 2012 (2 notices).
24. *Une question de goût : la collection Zoubov à Genève*, éd. F. Elsig, Milan, 5Continents, 2013 (4 notices).
25. *De la Renaissance au Romantisme : peintures françaises et anglaises au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne*, éd. F. Elsig, Lausanne, 2013 (15 notices).
26. *Enfer ou Paradis. Aux sources de la caricature (XVI^e-XVIII^e siècles)*, catalogue d'exposition (Genève, Musée international de la Réforme, 16.10.2013-16.02.2014), éd. F. Elsig et S. Sala, Genève, Infolio, 2013 (5 notices).
27. *Il Tesoro della cattedrale d'Aosta*, éd. E. Castelnovo et V. Vallet, Aoste, 2014 (3 notices).
28. *La peinture française au Musée des Beaux-Arts de Lyon*, éd. F. Elsig, Paris, Somogy, 2014.
29. *L'arte a Milano fra i Visconti e gli Sforza*, catalogue d'exposition (Milan, Palazzo Reale), éd. M. Natale et S. Romano, Milan, Skira, 2015 (2 notices).
30. *Peintures italiennes et espagnoles (XIV^e-XVIII^e siècles)*. Genève, Musée d'art et d'histoire, éd. F. Elsig et M. Natale, Milan, Silvana (2015, sous presse).
31. *La vie artistique à Lyon à la Renaissance*, catalogue d'exposition (Lyon, Musée des Beaux-Arts), Paris (4 notices ; sous presse, 2015).

Comptes rendus

1. "Rabisch. Il grottesco nell'arte del Cinquecento. L'Accademia della Val di Blenio. Lomazzo e l'ambiente milanese", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 60, 1998, pp. 852-854.
2. "J. V. Field, The Invention of Infinity. Mathematics and Art in the Renaissance", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 61, 1999, pp. 217-219.
3. "Dürer and his culture", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 61, 1999, pp. 258-261.
4. "M. J. Palla, A palavra e a imaginem. Ensaio sobre Gil Vicente e a pintura quinhentista", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 61, 1999, pp. 799-801.

FREDERIC ELSIG -CURRICULUM VITAE

5. "U. Rozzo, Lo studiolo nella silografia italiana (1479-1558)", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 61, 1999, pp. 801-803.
6. "Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer, Tiziano", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 62, 2000, pp. 167-170.
7. "E. M. Kavalier, Pieter Bruegel. Parables of Order and Enterprise", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 62, 2000, pp. 183-185.
8. "Leon Battista Alberti, Descriptio Urbis Romae", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 62, 2000, pp. 434-435.
9. "C. Chédeau, Les Arts à Dijon au XVIe siècle: les débuts de la Renaissance 1494-1551", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 62, 2000, pp. 744-745.
10. "E. Lincoln, The Invention of the Italian Renaissance Printmaker", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 63, 2001, pp. 141-142.
11. "Ph. Lorentz, Jost Haller, le peintre des chevaliers, et l'art en Alsace au XVe siècle", *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 58, 2001, pp. 299-300
12. "K. Eisenbichler (éd.), The Cultural Politics of Duke Cosimo I de' Medici", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 64, 2002, pp. 162-164.
13. "J. Koldeweij, B. Vermet et P. Vandenbroeck, Hieronymus Bosch. The Complete Paintings and Drawings", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 64, 2002, pp. 194-198.
14. "Un Rinascimento francese ancora da chiarire. Albert Châtelet, Jean Prévost, le Maître de Moulins. Guy-Michel Leproux, La peinture à Paris sous le règne de François Ier", *Il Giornale dell'arte*, 211, 2002, p. 49.
15. "Francesco Salviati et la bella maniera", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 64, 2002, pp. 450-451.
16. "Ph. Jacks et W. Caferro, The Spinelli of Florence. Fortunes of a Renaissance merchant family", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 64, 2002, pp. 750-751.
17. "La grandezza della miniatura (su Jean Fouquet)", *Vernissage*, 39, 2003, pp. 9-10.
18. "G.-M. Leproux, La peinture à Paris sous le règne de François Ier", *Bulletin monumental*, 161, 2003, pp. 177-178.
19. "R. Crescenzo (éd.), Espaces de l'image", *Bibliothèque d'Humanisme et*

Renaissance, 65, 2003, pp. 424-425.

20. "J. Galard (éd.), Ruptures. De la discontinuité dans la vie artistique", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 65, 2003, pp. 426-427.

21. "F. Fehrenbach (éd.), Leonardo da Vinci. Natur im Übergang. Beiträge zu Wissenschaft, Kunst und Technik", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 65, 2003, pp. 446-447.

22. "E. Bierende, Lucas Cranach der Ä. und der deutsche Humanismus. Tafelmalerei im Kontext von Rhetorik, Chroniken und Fürstenspiegeln", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 65, 2003, pp. 752-753.

23. "Parures triomphales", *Encyclopaedia Universalis. Universalis 2004*, Paris, 2004, pp. 376-377.

24. "H. D. Saffrey, Humanisme et imagerie aux XVe et XVIe siècles. Etudes iconologiques et bibliographiques", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 66, 2004, pp. 702-703.

25. "Pitture del Doni Academico Pellegrino", *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*, 67, 2005, pp. 188-189.

26. "M. Hochmann, Venise et Rome 1500-1600. Deux écoles de peinture et leurs échanges", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 67, 2005, pp. 189-191.

27. "M. Pastoureau, Le Moyen Age symbolique", *Encyclopaedia Universalis. Universalis 2005*, Paris, 2005 pp. 385-386.

28. "Ch. Braider, Baroque Self-Invention and Historical Truth. Hercules at the Crossroads", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 67, 2005, pp. 470-471.

29. Ch. R. Mack, Looking at the Renaissance. Essays toward a Contextual Appreciation", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 67, 2005, p. 751.

30. "Europa triumphans. Court and Civic Festivals in Early Modern Europe", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 67, 2005, pp. 752-753.

31. "P. Charron, Le Maître du Champion des Dames", *Revue de l'Art*, 150, 2005, p. 89.

32. "M. Seidel, Italian Art of the Middle Ages and the Renaissance", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 68, 2006, pp. 631-633.

33. "G. Careri, Gestes d'amour, gestes de guerre", *Encyclopaedia Universalis*.

Universalia 2007, Paris, 2007, pp. 351-352.

34. "Nature et paysages. L'émergence d'une nouvelle subjectivité à la Renaissance", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 69, 2007, pp. 760-761.

35. "G. M. Fara, Albrecht Dürer. Originali, copie, derivazioni", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 69, 2007, p. 262.

36. "P. Dubus, L'art et la mort. Réflexions sur les pouvoirs de la peinture à la Renaissance", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 69, 2007, pp. 774-775.

37. "C.-L. Schwok, Louis Bréa", *The Burlington Magazine*, CL, 2008, 1262, pp. 333-334.

38. "E. Leutrat, Les débuts de la gravure sur cuivre. Lyon 1520-1565", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 70, 2008.

39. "Henri III mécène des arts, des sciences et des lettres", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 70, 2008.

40. "T. Mozzati, Gianfrancesco Rustici", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 71, 2009.

41. "Campin in Context", *Revue de l'Art*, 166, 2009, pp. 104-105.

42. "Paolo Procaccioli et al., Un Giardino per le Arti: Francesco Marcolino da Forlì. La vita, l'opera, il catalogo", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXII, 2010, p. 470.

43. "Olga Zorzi Pugliese et Ethan Matt Kavalier, Faith and Fantasy in the Renaissance", *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, LXXII, 2010, p. 471.

44. Nikolaos M. Panagiotakes, El Greco - The Cretan Years", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXII, 2010, p. 512.

45. Pierre Colman, Jan van Eyck et Jean Sans Pitié", *Revue de l'Art*, 169, 2010, p. 76-77.

46. "Margaret A. Sullivan, Bruegel and the Creative Process, 1559-1563", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXIV, 2012, p. 249-251.

47. "Daniel M. Unger, Guercino's Paintings and His Patrons' Politics in Early Modern Italy", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXIV, 2012, pp. 251-253.

48. "Re-Reading Leonardo. The Treatise on Painting across Europe, 1550-1900", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXIV, 2012, p. 300.
49. "Françoise Gatouillat et Michel Hérold, Les vitraux d'Auvergne et du Limousin", *Revue de l'Art*, 175, 2012, 1, p. 75-76.
50. "Les arts en France autour de 1500" (comptes rendus croisés de *France 1500, Tours 1500* et *Une capitale flamboyante*), *Perspective. La revue de l'INHA*, 2012, 2, pp. 407-412.
51. "Revisiting the Garden of Earthly Delights" (comptes rendus croisés de *Hieronymus Bosch : Late Work*, *Hieronymus Bosch : Die Zeichnungen* et *On the Trail of Bosch and Bruegel*), *The Art Newspaper*, XXII, 244, March 2013, p. 69.
52. "Matteo Motolese, *Italiano, lingua delle arti*", dans *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art italien*, 2014, pp. 53-54.
53. "Des saints et des hommes. L'image des saints dans les Alpes occidentales à la fin du Moyen Age", *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 71, 2014, 4, pp. 365-366.
54. "Phyllis Pray Bober et Ruth Olitsky, Renaissance Artists and Antique Sculpture. A Handbook of Sources", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXVI, 2014, p. 627.
55. "Eugenio Battisti, *Michelangelo. Fortuna di un mito. Cinquecento anni di critica letteraria e artistica*", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXVI, 2014, pp. 636-637.
56. "Jean Cousin père et fils. Une famille de peintres au XVI^e siècle", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXVI, 2014, pp. 665-668.