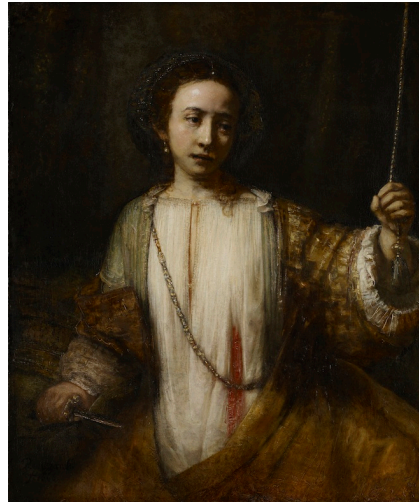


## HENRI DE RIEDMATTEN

Université de Zurich

### *Le voile traversé. Les Lucrèces de Rembrandt*

Mercredi 29 avril 2015, salle B220, Uni-Bastions, rue De-Candolle 5



Rembrandt, *Lucretia*, 1666. Minneapolis, Minneapolis Institute of Arts

L'intervention portera sur la réception nordique de la tradition italienne de représentation du suicide de Lucrèce à partir du XVI<sup>e</sup> siècle. Notre hypothèse est qu'un certain type de Lucrèce se constitue en laboratoire d'étude sur la mise en exposition du corps transpercé. De ce corps ouvert, que le vêtement se plaie à faire voir ou à occulter suivant de multiples stratégies, le sang s'extrait et se répand sur la peau. En outre, un tel agencement est simultanément enrichi par une réflexion sur l'espace de la représentation et sur sa scansion possible en strates distinctes, menant au cœur intérieur de l'image. Les Lucrèces de Rembrandt sont elles aussi susceptibles de s'inscrire au sein de cette tradition de représentation. En effet, elles mettent en scène une double expression de la pénétration d'un seuil, d'une frontière, de sorte que là où l'image s'ouvre, le corps s'ouvre également.

Henri de Riedmatten est assistant post-doc à l'institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich, où il travaille à une thèse d'habilitation commencée dans le cadre du projet de recherche FNS « Le portrait féminin en voile. Une histoire picturale du voile à la Renaissance en Italie » (dir. Prof. V. Stoichita). Il a obtenu son MA et son doctorat à l'Université de Fribourg, puis a été, de 2011 à 2014, assistant-docteur de recherche FNS et responsable du programme académique de l'Institut suisse de Rome. Il a obtenu plusieurs bourses et été chercheur invité à l'Université de Harvard et dans le cadre du programme NCCR Eikones à Bâle. Sa thèse de doctorat a paru sous le titre *Narcisse en eaux troubles. Francis Bacon, Bill Viola, Jeff Wall* (Rome 2011, trad. angl. 2014). Il a codirigé plusieurs ouvrages collectifs dont *Il sistema del velo. Trasparenze e opacità nell'arte moderna e contemporanea* (Rome, à paraître en 2015). Il est également l'auteur de plusieurs articles parmi lesquels « Le voile au corps. Autour de Lucrèces nordiques » (in V. Stoichita, dir., *Il corpo trasparente / Le corps transparent*, Rome, 2013).

## ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

MA d'histoire de l'art, année 2014-2015  
prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu, ass. Nolwenn Mégard et Isaline Vuille

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées. Il a lieu le mercredi de 12h15 à 13h45, en alternance à Uni Bastions (rue De-Candolle 5, salle B220) et à la HEAD (Boulevard Helvétique 9, salle 25).