

KURT W. FORSTER

Yale School of Architecture

Autobiographical Houses

Mercredi 13 mai 2015, salle 408, Uni-Dufour, rue du Général-Dufour 24



Thomas Schütte, *One Man Houses*, 2003, tôle de zinc

L'espèce humaine est contrainte de créer ses habitats et recherche culturellement l'intimité, tout en étant consciente de ses implications sociales. C'est ainsi que nous faisons nôtres les lieux que nous habitons. Migrateurs par nature et sans cesse en évolution en tant qu'individus, nous cherchons des points de repos et attendons d'eux qu'ils nous fournissent un foyer et un siège pour notre imagination. Les maisons, les appartements, les paysages mêmes portent l'empreinte de nos expériences vitales, recueillent et réarrangent sans cesse nos souvenirs fragmentaires en autant de théâtres de la mémoire. À l'exemple de quelques maisons choisies du XV^e siècle à nos jours, et en dialogue avec « L'homme et la coquille » (1937) de Paul Valéry et *L'Écriture de soi* (1999) de Louis Marin, cette présentation en anglais invitera à réfléchir sur les traces sensibles du passage de la vie et à interroger leur topographie.

Kurt W. Forster est professeur à la Yale School of Architecture (New Haven), dont il a dirigé le programme doctoral. Il a enseigné auparavant tant en Europe (École polytechnique de Zurich, Bauhaus-Universität Weimar) qu'aux Etats-Unis (Stanford University, Massachusetts Institute of Technology) et été le fondateur et premier directeur du Getty Research Institute (Los Angeles) et du Centre canadien d'architecture (Montréal). Il a organisé de grandes expositions sur Karl Friedrich Schinckel, Carlo Scarpa, Herzog & de Meuron, et dirigé la 9^e Biennale d'architecture de Venise en 2004. Il est Honorary Fellow du Royal Institute of British Architects, Accademico di San Luca, membre des conseils scientifiques du Palladio Center à Vicenza et de la Bauhaus Stiftung Dessau, et a reçu le prix Meret Oppenheim ainsi que le prix d'architecture de l'American Academy of Arts and Sciences. On lui doit de très nombreuses publications, parmi lesquelles des monographies sur Pontormo (1966), Palladio (1980), Aby Warburg (1999, 2002) et Frank O. Gehry (1999). En rapport avec le thème de la présentation, il a publié « The Autobiographical House: Around a Haunted Hearth », dans E. Petit, dir., *Philip Johnson: The Constancy of Change* (New Haven, 2009) et « In den eigenen vier Wänden », dans S. Pisani et E. Oy-Marra, dir., *Ein Haus wie Ich* (Bielefeld, 2013).

ACTUALITE DE LA RECHERCHE

MA d'histoire de l'art, année 2014-2015
prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu, ass. Nolwenn Mégard et Isaline Vuille

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées. Il a lieu le mercredi de 12h15 à 13h45, en alternance à l'Université (**pour cette séance Uni-Dufour, salle 408**) et à la HEAD (Boulevard Helvétique 9, salle 25).