

Université de Genève, unité d'histoire de l'art / HEAD Haute école d'art et de design – Genève

ACTUALITE DE LA RECHERCHE

MA d'histoire de l'art, année 2015-2016 : **semestre d'automne**

prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu
ass. Nolwenn Mégard et Denise Bertschi

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion. Il a lieu le mercredi de 12h15 à 13h45, en alternance à Uni-Bastions (salle B214) et à la HEAD (Boulevard Helvétique 9, salle 25).

30.09.15 (salle B214)

Anne Lepoittevin (Université de Dijon)

« Ils ont compté tous mes os » : le programme pour la Mise en Croix du Sacro Monte de Varallo

07.10.15 (salle 25)

Regine Prange (Goethe-Universität Frankfurt)

The Sacral Tableau Vivant in Film : Pasolini's La Ricotta (1963) and Godard's Passion (1982)

14.10.15 (salle B214)

Frédéric Cousinié (Université de Rouen)

Trajectoire des images : du culte marial à Paris au XVII^e siècle et de quelques statues déplacées

28.10.15 (salle 25)

Sabine Gebhardt Fink (Haute école d'art et de design Lucerne)

Lecturing Performances

11.11.14 (salle B214)

Adam Lowe (Factum Arte, Madrid)

Facsimiles of Works of Art and Distributed Authenticity

18.11.15 (salle 25)

Aron Vinegar (Université d'Exeter)

Ontological Indifference, Suspended Judgment, and Habit

25.11.15 (salle B214)

Bernd Nicolai (Université de Berne)

Domino Modernism – International Méditerranée as an Alternative to the International Style

02.12.15 (salle 25)

Anne Kockelkorn (ETH Zurich)

Le palais du temps libre. Les projets français de logement de Ricardo Bofill–Taller de Arquitectura (1971-1984)

09.12.15 (salle 25)

Avery Gordon (Université de Californie Santa Barbara)

Art Writing or Writing for Artists

16.12.15 (salle B214)

Stanislaus von Moos (Université de Zurich)

The Politics of the « Open Hand »