

# ANNE LEPOITTEVIN

Université de Dijon

## « Ils ont compté tous mes os »

Le programme pour la *Mise en Croix*  
du *Sacro Monte* de Varallo (1627)



*Sacro Monte* de Varallo,  
Varallo Sesia, Piémont,  
chapelle de la *Mise en croix*

## Mercredi 30 septembre 2015

salle B214, Uni-Bastions, rue De-Candolle 5

Rédigées en 1627 et d'auteur incertain, les instructions pour les statues de la chapelle de la *Mise en croix* du *Sacro Monte* de Varallo constituent un des textes programmatiques les plus prescriptifs de la Contre-Réforme. Il s'agit d'un projet iconographique traitant avec précision des moindres détails de cette scène de torture publique. Ainsi, tel bourreau occupé à fixer les pieds du Christ sur la croix doit-il porter « un panier ou plutôt une corbeille avec des clous, des tenailles, des cordes, des foreuses ». Le texte se prononce également sur des aspects de l'œuvre comme la composition d'une scène tridimensionnelle, les types physiques des personnages et leurs gestes et expressions. Répétitifs, pour permettre la mémorisation d'images efficaces, ces gestes doivent aussi être variés pour plaire et marquer le caractère oecuménique d'un récit tragique qui doit émouvoir le pèlerin. Comme toujours aux *Sacri Monti*, la réponse à ce dilemme est numérique, puisque l'atelier de Giovanni d'Enrico a modelé, entre 1635 et 1638, une soixantaine de statues polychromes qui, dans l'ensemble, suivent scrupuleusement les instructions du texte de 1627.

Normalienne et agrégée d'histoire, Anne Lepoittevin est maître de conférences en histoire de l'art moderne à l'Université de Dijon. Ancienne pensionnaire de la Fondation Thiers/CNRS et boursière de la Scuola Normale Superiore di Pisa, elle est associée au Séminaire collectif d'histoire de l'art de la Renaissance et participe au groupe de recherches sur l'Histoire des cultures, savoirs et pratiques du Centre Georges Chevrier, ainsi qu'à un programme de recherches sur les objets de dévotion mené par M. Lezowski (Ecole Française de Rome). Ses recherches portent sur l'histoire de l'art italien du XVe au XVIIe siècle, notamment les *Sacri Monti*, sur l'anthropologie du religieux, la littérature artistique et spirituelle, et la sociologie de l'art à propos des femmes artistes et des sculpteurs de cour. Elle a contribué au *Dictionnaire des créatrices* dirigé par B. Didier (Paris 2013), rédigé une monographie sur Michel-Ange avec D. Rivoletti (Poitiers 2014) et publié plusieurs études dont « Portes sculptées, portes feintes. La symbolique du passage dans le parcours dévotionnel des *Sacri Monti* », in *La Porte et le passage. Porches et portails* (Châtillon-sur-Indre, 2010).

MA D'HISTOIRE DE L'ART, année 2015-2016  
prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu,  
ass. Nolwenn Mégard et Denise Bertschi



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE  
FACULTÉ DES LETTRES

— HEAD  
Genève

Le séminaire consiste en une présentation de  
recherche suivie d'une discussion et est ouvert à  
toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de 12h15 à 13h45, en alternance à  
l'Université (rue De-Candolle 5, salle B214)  
et à la HEAD (Boulevard Helvétique 9, salle 25).