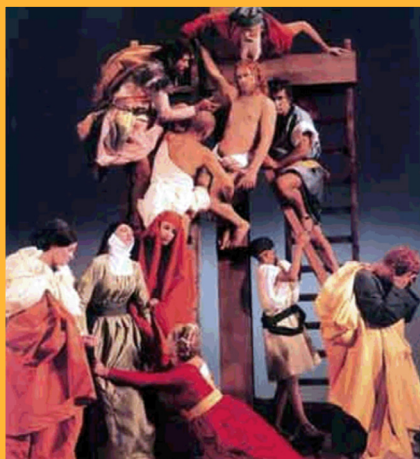


REGINE PRANGE

Goethe-Universität Frankfurt am Main

«The Sacral *Tableau Vivant* in Film»

Pasolini's *La Ricotta* (1963) and Godard's *Passion* (1982)



Pier Paolo Pasolini, *La Ricotta*, 1963.
Tableau vivant d'après *La Déposition* de Pontormo.

Mercredi 7 octobre 2015

salle 25, Boulevard Helvétique 9, Genève

The works of two directors known for their iconoclastic transformations of filmic language will be compared: Pier Paolo Pasolini and Jean-Luc Godard. The comparison of selected film sequences will focus on a motive explored by both directors – the staging of religious paintings of mannerism as *tableaux vivants* within an intra-diegetic film production. In Pasolini's *La Ricotta* appear in theatrical imitation Pontormo's *Descent from the Cross* and Rosso Fiorentino's *The Entombment*; Godard's *Passion* stages El Greco's *Assumption of Mary*. The different ways the motive is dealt with are to be explored. Pasolini dismantles the sacral painting by the disobedience of the extras towards their task of a meticulous reconstruction of the painting. Simultaneously, Pasolini saves the religious message of the picture by the allusion to an alternative Gospel inherent in this disobedience. Godard, on the other hand, destroys the picture by dissecting it through the analytical work with camera and cut, thus countering the totality of the picture and its religious message. What Godard introduces as an alternative, is not a new totality, but the dissecting and reflecting process in itself.

Regine Prange est professeur d'histoire de l'art moderne et contemporain à la Goethe Universität à Francfort. Ses domaines de recherche consistent dans l'histoire de l'art du XIXe et XXe siècle et plus particulièrement celle de l'abstraction, dans l'histoire et la théorie de l'histoire de l'art et dans l'esthétique du film. Elle est l'auteur des ouvrages suivants: *Das Kristalline als Kunstsymbol – Bruno Taut und Paul Klee. Zur Reflexion des Abstrakten in Kunst und Kunsttheorie der Moderne* (Hildesheim 1991); *Die Geburt der Kunstgeschichte. Philosophische Ästhetik und empirische Wissenschaft* (Cologne 2004); *Das ikonoklastische Bild. Piet Mondrian und die Selbstkritik der Kunst* (Munich 2006). Elle a co-édité l'ouvrage intitulé *Film als Raumkunst. Historische Perspektiven und aktuelle Methoden* (Marburg 2012). Au sujet du cinéma de Godard, elle a notamment publié les deux études: «Film als wahre Geschichte des Kinos. Dokument versus Fiktion in Jean-Luc Godards *Une femme mariée* (1964)» (dans *Theorie². Potenzial und Potenzierung künstlerischer Theorie*, Berne 2014) et «The Critical Arabesque. On Jean-Luc Godard's *Nouvelle Vague* (1990)» (dans *The Death and Life of the Total Work of Art*, Berlin 2015).

MA D'HISTOIRE DE L'ART, année 2015–2016
prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu,
ass. Nolwenn Mégard et Denise Bertschi



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE
FACULTÉ DES LETTRES

— HEAD
Genève

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de 12h15 à 13h45, en alternance à l'Université (rue De-Candolle 5, salle B214) et à la HEAD (Boulevard Helvétique 9, salle 25).