

# FRÉDÉRIC COUSINIÉ

Université de Rouen

## Trajectoire des images

Du culte marial et de quelques statues « déplacées »  
dans le Paris du XVII<sup>e</sup> siècle



*Notre-Dame de la Paix,  
dans le mur des Capucins  
de la rue Saint-Honoré,  
1651, eau-forte*

## Mercredi 14 octobre 2015

salle B214, Uni-Bastions, rue De-Candolle 5, Genève

La présentation de recherche portera sur un important ensemble sculpté de près d'une vingtaine de représentations mariales, parfois « miraculeuses », particulièrement vénérées à Paris au cours du XVII<sup>e</sup> siècle, et qui ont fait l'objet de toute une série de déplacements, de copies et de transformations, entre espace public urbain et espace ecclésial. L'analyse de ce corpus, qui n'a guère été étudié jusqu'à présent, permettra de restituer le réseau des multiples acteurs impliqués ; de mettre au jour l'évolution des dévotions et des enjeux politico-religieux associés ; de souligner l'importance et les effets des déplacements, entre lieux et médiums artistiques ; ainsi que d'identifier les stratégies visant à maintenir la charge sacrale menacée de ces représentations, et leurs conséquences en matière de redéploiement des valeurs religieuses et esthétiques.

Frédéric Cousinié est professeur d'histoire de l'art moderne à l'Université de Rouen et professeur invité à l'Université de Genève (Maison de l'Histoire) en octobre et novembre 2015. Ses travaux portent notamment sur l'art, la spiritualité et la théorie artistique du XVII<sup>e</sup> siècle. Il a publié entre autres *Le Peintre chrétien. Théories de l'image religieuse dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle* (Paris 2000), *Beautés fuyantes et passagères. La représentation et ses « objets-limites » aux XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles* (Paris 2005), *Le Saint des Saints. Maîtres-autels et retables parisiens du XVII<sup>e</sup> siècle* (Aix-en-Provence, 2006), *Images et méditation au XVII<sup>e</sup> siècle* (Rennes 2007), *Tactique des images. Sébastien Bourdon, peintre protestant pour l'église catholique* (Paris 2010), et *Esthétique des fluides. Sang, sperme, merde au XVII<sup>e</sup> siècle* (Paris 2011).

MA D'HISTOIRE DE L'ART, année 2015-2016  
prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu,  
ass. Nolwenn Mégard et Denise Bertschi



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE  
FACULTÉ DES LETTRES

— HEAD  
Genève

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de 12h15 à 13h45, en alternance à l'Université (rue De-Candolle 5, salle B214) et à la HEAD (Boulevard Helvétique 9, salle 25).