

ADAM LOWE

Factum Arte, Madrid

Facsimiles of Works of Art and Distributed Authenticity



Mercredi 11 novembre 2015

salle B214, Uni-Bastions, rue De-Candolle 5, Genève

On ne peut plus penser le patrimoine en termes d'objets uniques et immuables. La technologie numérique a en effet projeté le patrimoine dans un monde nouveau où la scannographie et l'impression, la dématérialisation et la re-matérialisation rendent floue la frontière entre le physique et le virtuel, le tangible et l'intangible. Le numérique n'est plus lié seulement au virtuel, mais acquiert désormais une présence physique. Nous assistons à la naissance d'une réalité qui est attachée à la matérialité, sans lui être réductible, et qui va changer la manière dont nous concevons et pratiquons la conservation.

Adam Lowe a créé à Madrid l'atelier pluridisciplinaire Factum Arte en 2001 et la Factum Foundation for Digital Technology in Conservation en 2007. Les projets divers qu'il dirige tendent à redéfinir les relations entre originalité et authenticité. C'est ainsi qu'un fac-similé exact de la

chambre funéraire de Toutankhamon a été récemment installé à l'entrée de la Vallée des Rois, provoquant un intérêt considérable auprès des médias et du public. L'approche qu'il a développée pour surveiller l'état des sites « à risque », en créant des copies fidèles et transmettre le savoir-faire et la technologie à des équipes locales est en train de transformer la gestion du patrimoine. Adam Lowe a travaillé avec de nombreuses institutions publiques et privées dont la National Gallery à Londres, le musée du Prado à Madrid, le Louvre, les musées du Vatican, la Fondation Giorgio Cini à Venise, la Collection de S. M. la Reine d'Angleterre et le musée Soane à Londres. Il travaille actuellement à un monument à l'ère Anthropocène, à une exposition consacrée à l'orfèvre Wenzel Jamnitzer (1507/1508–1585) et à l'utilisation d'un nouveau scanner laser 3D mis au point pour enregistrer la surface des peintures.

MA D'HISTOIRE DE L'ART, année 2015–2016
prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu,
ass. Nolwenn Mégard et Denise Bertschi



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE
FACULTÉ DES LETTRES

— HEAD
Genève

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de 12h15 à 13h45, en alternance à l'Université (rue De-Candolle 5, salle B214) et à la HEAD (Boulevard Helvétique 9, salle 25).