

ARON VINEGAR

Université d'Exeter

Ontological Indifference, Suspended Judgment and Habit



Omer Fast,
Remainder, 2014

Mercredi 18 novembre 2015

salle 25, Boulevard Helvétique 9, Genève

If Heidegger's stake in human finitude as the fundamental ground and limits for knowing the world is expressed through what he calls ontological difference, the primordial difference between beings as mere things, and beings that are aware of their Being-in-the world in particular ways, then what I am calling ontological indifference does not engage in acts of ontological exceptionalism, or vertical hierarchies, but rather is attuned to an infinite field of sense and possible co-existences. In this talk, I will suggest that we need to move beyond our solely negative understanding of indifference as a general lack of interest, concern, care, or empathy due to emotional distancing and/or lack of affective connectivity, towards seeing it as an onto-ethical way of suspending judgment and registering the plurality of worlds. Throughout, I will be drawing on works of art, architecture, and literature that have been important to my exploration of these issues.

Aron Vinegar est *senior lecturer* et responsable du programme d'histoire de l'art et de culture visuelle à l'Université d'Exeter. Ses principaux domaines de recherche portent sur l'intersection de l'histoire de l'art et de l'architecture, les *visual studies*, l'esthétique et la théorie de l'art. Il est l'auteur de l'ouvrage *I Am a Monument. On Learning from Las Vegas* (MIT Press, 2008) et il a co-édité *Relearning from Las Vegas* (University of Minnesota Press, 2009) et *Heidegger and the Work of Art History* (Ashgate Press, 2014). Il a dirigé deux numéros spéciaux intitulés « Rethinking the Monument » pour la revue *Future Anterior* (2012-2013) et pour la *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, il a co-dirigé un numéro spécial consacré à la notion de fait (« *fact* ») en histoire de l'art, culture visuelle et esthétique (2015). Il a récemment terminé la rédaction d'un livre intitulé *Ontological Indifference and Contemporary Photography* et il travaille actuellement à un ouvrage qui portera le titre *Habitations*.

MA D'HISTOIRE DE L'ART, année 2015-2016
prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu,
ass. Nolwenn Mégard et Denise Bertschi



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE
FACULTÉ DES LETTRES

— HEAD
Genève

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de 12h15 à 13h45, en alternance à l'Université (rue De-Candolle 5, salle B214) et à la HEAD (Boulevard Helvétique 9, salle 25).