

STANISLAUS VON MOOS

Université de Zurich

Brutalism's Ghosts

On démolit ? Oui, chaque jour.
Mais il faut démolir bien et fermement et selon un programme sain.



Le Corbusier, *La Ville radieuse*,
1933, p. 203 : création du
boulevard Haussmann à Paris
dans les années 1920

Mercredi 16 décembre 2015

salle B214, Uni-Bastions, rue De-Candolle 5, Genève

Se pourrait-il que le goût du primitif et de l'archaïque partagé par de nombreux architectes au cours des années 1950 et 1960 – Le Corbusier parlait à ce sujet du « romantisme du mal foutu » – fût lié aux traumatismes de la Deuxième Guerre mondiale et à la situation d'un continent partagé entre deux blocs antagonistes et confronté au danger de l'anéantissement nucléaire ? Et si tel est le cas, de quelle façon la politique a-t-elle laissé sa marque sur l'architecture ? La présentation de recherche tentera de réexaminer l'œuvre tardif de Le Corbusier à la lumière de ces questions.

Stanislaus von Moos a enseigné l'histoire de l'art moderne à l'Université de Zurich de 1983 à 2005 et été Vincent Scully Visiting Professor à Yale University de 2010 à 2014. Il est l'auteur de très nombreuses publications, dont plusieurs

monographies sur Le Corbusier (récemment en français *Le Corbusier, une synthèse*, Marseille 2013), sur l'architecture de la Renaissance italienne (*Turm und Bollwerk. Beiträge zu einer politischen Ikonographie der italienischen Renaissancearchitektur*, Zurich 1974), sur Venturi, Scott Brown & Associates (*Venturi, Rauch, & Scott Brown: Buildings and Projects*, New York 1987, et *Buildings and Projects, 1986–1998*, New York 1999), ainsi que *Nicht Disneyland und andere Aufsätze über Modernität und Nostalgie* (Zurich 2004), un recueil d'essais critiques sur l'art et l'architecture contemporains. Il a organisé et coorganisé des expositions consacrées à Le Corbusier et à Louis Kahn. Sa recherche en cours porte sur l'impact du conflit Est-Ouest sur l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme ainsi que sur la pollinisation croisée entre architecture et arts visuels depuis 1940.

MA D'HISTOIRE DE L'ART, année 2015-2016
prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu,
ass. Nolwenn Mégard et Denise Bertschi

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de 12h15 à 13h45, en alternance à l'Université (rue De-Candolle 5, salle B214) et à la HEAD (Boulevard Helvétique 9, salle 25).