

STANISLAUS VON MOOS

Université de Zurich

Brutalism's Ghosts

On démolit ? Oui, chaque jour.
Mais il faut démolir bien et ferme-
ment et selon un programme sain.



Le Corbusier, *La Ville radieuse*,
1933, p. 203 : création du
boulevard Haussmann à Paris
dans les années 1920

Mercredi 16 décembre 2015

salle B214, Uni-Bastions, rue De-Candolle 5, Genève

Se pourrait-il que le goût du primitif et de l'archaïque partagé par de nombreux architectures au cours des années 1950 et 1960 – Le Corbusier parlait à ce sujet du « romantisme du mal foutu » – fût lié aux traumatismes de la Deuxième Guerre mondiale et à la situation d'un continent partagé entre deux blocs antagonistes et confronté au danger de l'anéantissement nucléaire ? Et si tel est le cas, de quelle façon la politique a-t-elle laissé sa marque sur l'architecture ? La présentation de recherche tentera de réexaminer l'œuvre tardif de Le Corbusier à la lumière de ces questions.

Stanislaus von Moos a enseigné l'histoire de l'art moderne à l'Université de Zurich de 1983 à 2005 et été Vincent Scully Visiting Professor à Yale University de 2010 à 2014. Il est l'auteur de très nombreuses publications, dont plusieurs

monographies sur Le Corbusier (récemment en français *Le Corbusier, une synthèse*, Marseille 2013), sur l'architecture de la Renaissance italienne (*Turm und Bollwerk. Beiträge zu einer politischen Ikonographie der italienischen Renaissancearchitektur*, Zurich 1974), sur Venturi, Scott Brown & Associates (*Venturi, Rauch, & Scott Brown: Buildings and Projects*, New York 1987, et *Buildings and Projects, 1986–1998*, New York 1999), ainsi que *Nicht Disneyland und andere Aufsätze über Modernität und Nostalgie* (Zurich 2004), un recueil d'essais critiques sur l'art et l'architecture contemporains. Il a organisé et coorganisé des expositions consacrées à Le Corbusier et à Louis Kahn. Sa recherche en cours porte sur l'impact du conflit Est-Ouest sur l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme ainsi que sur la pollinisation croisée entre architecture et arts visuels depuis 1940.

MA D'HISTOIRE DE L'ART, année 2015–2016
prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu,
ass. Nolwenn Mégard et Denise Bertschi



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE
FACULTÉ DES LETTRES

— HEAD
Genève

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de 12h15 à 13h45, en alternance à l'Université (rue De-Candolle 5, salle B214) et à la HEAD (Boulevard Helvétique 9, salle 25).