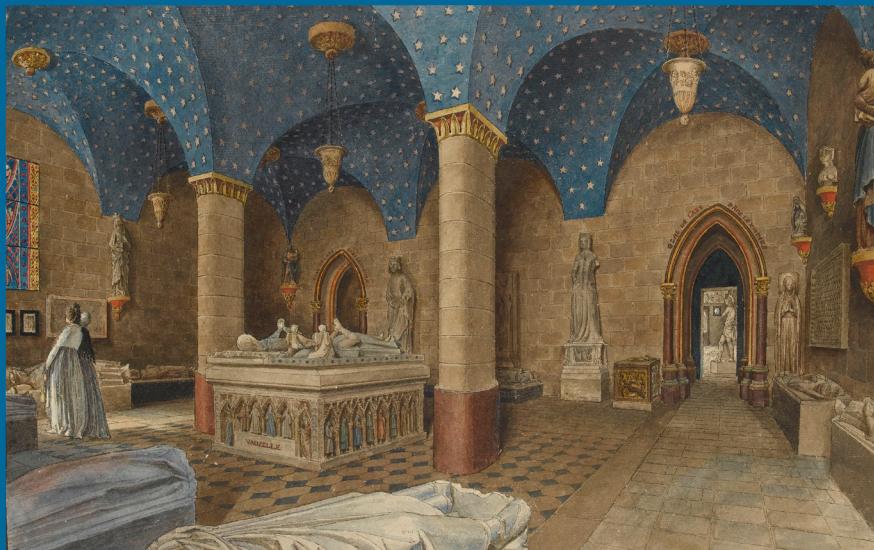


WOLFGANG BRÜCKLE

Haute école d'art et de design de Lucerne, Université de Zurich

Contextualisation de l'art : le temps retrouvé dans l'espace muséal



Jean Lubin Vauzelle, *La Salle du XIII^e siècle du Musée des Monuments français*, 1815, Paris, Musée du Louvre

Mercredi 9 mars 2016

salle B214, Uni-Bastions, rue De-Candolle 5, Genève

Longtemps, Alexandre Lenoir fut considéré comme l'inventeur de ce qu'on appelle au musée *period room*. Ce n'est en réalité pas tout à fait exact. Pour arriver à une définition plus précise de cette cette stratégie scénographique et des effets qui lui sont associés, il faut rechercher plus haut dans le temps les éléments chers au conservateur français. Cette présentation de recherche examinera les racines de cet arrangement spatial ainsi que quelques-unes de ses conséquences pour la méthodologie de l'histoire de l'art et pour la manière dont nous percevons l'art aujourd'hui, bien au-delà du musée. En valorisant le contexte des œuvres, leur usage et leur imaginaire, en liant l'art à l'histoire et en proposant une identification à ce qui nous est étranger, la mise en scène proposée par Lenoir dépasse en effet les problèmes purement muséologiques.

Wolfgang Brückle a étudié à Marburg, Dijon et Hambourg, où il a obtenu son doctorat en 2001. Il a enseigné à Stuttgart, Berne, à Essex University et, depuis 2013, à la Haute école d'art et design de Lucerne. Il a également été professeur invité à Ratisbonne et Lüneburg, ainsi qu'à l'Université de Zurich depuis 2011. Ses recherches portent à la fois sur l'art du moyen âge et sur l'art moderne et contemporain. Il a notamment publié *Civitas terrena: Staatsrepräsentation und politischer Aristotelismus in der französischen Kunst 1270–1380* (Munich 2005) et codirigé la publication de Von Rodin bis Baselitz: *Der Torso in der Skulptur der Moderne* (Ostfildern-Ruit 2001), *Brennpunkt Schweiz. Positionen in der Videokunst seit 1970* (Berne 2005), *Kunstausbildung: Aneignung und Vermittlung künstlerischer Kompetenz* (Munich 2008) et *Musalisierung mittelalterlicher Kunst: Anlässe, Ansätze, Ansprüche* (Munich et Berlin 2015). Il prépare actuellement un livre intitulé *Authenticity Problems in Contemporary Art: Photography's Discursive Fields Revisited*.

MA D'HISTOIRE DE L'ART, année 2015-2016
prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu,
ass. Marcela Garcia et Denise Bertschi

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de 12h15 à 13h45, en alternance à l'Université (rue De-Candolle 5, salle B214) et à la HEAD (Boulevard Helvétique 9, salle 25).