

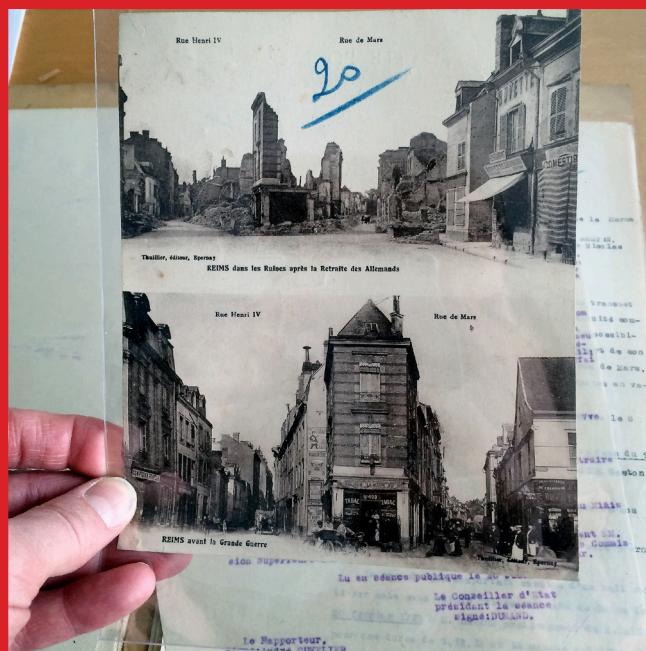
ARNO GISINGER

Université Paris 8

Photographie et formes mémorielles

gauche: Arno Gisinger, Place de la République, Paris, 13 janvier 2016

droite: Arno Gisinger, Archives Nationales, Pierrefitte, AJ 28 (Reims), 13 janvier 2016



Mercredi 16 mars 2016

salle 25, Boulevard Helvétique 9, Genève

Arno Gisinger travaille actuellement sur deux projets artistiques liés à la commémoration des événements historiques. L'un est ancré dans les formes mémorielles des deux Guerres mondiales (la ville de Reims et la question des ruines de guerre), l'autre est basé sur l'histoire immédiate : les témoignages éphémères des lieux des attentats du 13 novembre 2015 à Paris. À travers une correspondance avec des travaux plus anciens (*Oradour, Messerschmitt-halle, Nuremberg, Cu Chi*), Arno Gisinger mettra en perspective les questions de recherche qui accompagnent ses projets.

Arno Gisinger est plasticien et enseignant-chercheur à l'Université Paris 8 Saint-Denis.

Il développe depuis vingt ans une pratique artistique singulière qui lie photographie et historiographie. Son travail interroge les représentations visuelles du passé à travers ses différentes formes et figures de représentation : témoins, objets, monuments, images. La fonction de l'archive, le récit littéraire et le statut du document sont au cœur de ses préoccupations artistiques.

MA D'HISTOIRE DE L'ART, année 2015-2016
prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu,
ass. Marcela Garcia et Denise Bertschi

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de 12h15 à 13h45, en alternance à l'Université (rue De-Candolle 5, salle B214) et à la HEAD (Boulevard Helvétique 9, salle 25).



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE
FACULTÉ DES LETTRES

— HEAD
Genève