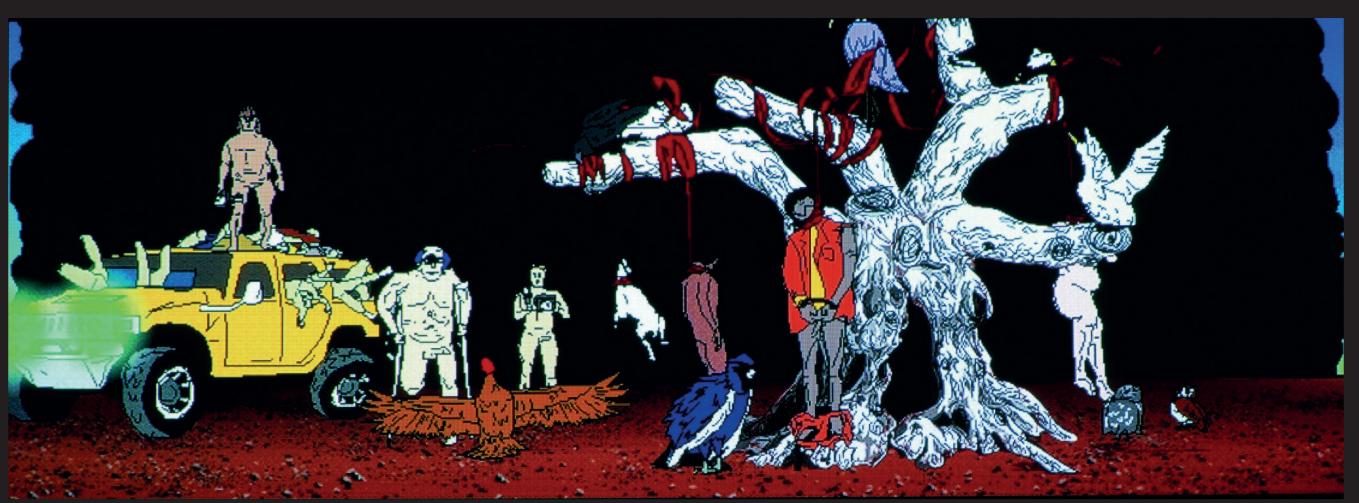


ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

JULIA GELSHORN

Université de Fribourg

L'appropriation dans l'art contemporain



Mercredi 23 mars 2016

salle B214, Uni-Bastions, rue De-Candolle 5, Genève

Paul Chan
My Birds... trash... the future,
2004, animation numérique, 17'

Depuis le début des années 1980, le concept d'« appropriation » constitue une composante importante dans les débats sur l'art contemporain. Dans son acception originelle, il décrivait des processus artistiques d'imitation des moyens de production et des caractéristiques formelles d'images mécaniquement reproductibles et répandues dans les médias de masse. Récemment, ce concept d'appropriation, lié à une génération très précise d'artistes, a commencé à être soumis à une relecture qui fait constater un déplacement des intérêts initiaux pour les problèmes de statut d'auteur et d'originalité vers des questions relatives aux matériaux appropriés et aux techniques artistiques. En se référant à la généalogie du concept, la présentation de recherche propose de reconstruire la fonction de l'appropriation pour l'art contemporain mondialisé à partir d'une analyse exemplaire des œuvres de l'artiste américain Paul Chan.

Julia Gelshorn est depuis 2013 professeure associée d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Fribourg. Elle a fait ses études à Cologne et Berne. Entre 2001 et 2008, elle a été assistante scientifique auprès des universités de Berne et de Zurich, puis boursière post-doctorale au Centre allemand d'histoire de l'art à Paris. De 2008 à 2010, elle a été professeure invitée à la Hochschule für Gestaltung à Karlsruhe avant d'être nommée professeure d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Vienne en 2010, puis à l'Université de Hambourg en 2011. Ses domaines de recherche concernent les arts visuels des XVIII^e, XX^e et XXI^e siècles, en particulier à partir des années 1960. Ses publications portent entre autres sur les stratégies artistiques d'appropriation et de répétition, les conceptions de la subjectivité et de la production artistiques, la métaphore du « réseau », ainsi que sur les écrits et entretiens d'artistes et les rapports tissés entre image et écriture. Son dernier livre paru est *Aneignung und Wiederholung. Bilddiskurse im Werk von Gerhard Richter und Sigmar Polke* (Munich 2012).

MA D'HISTOIRE DE L'ART, année 2015-2016
prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu,
ass. Marcela Garcia et Denise Bertschi

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.