

# ANGELA MATYSSEK

Philipps-Universität Marbourg

## Installation Shots as Visual Authority



Joseph Beuys, *Filzanzug*, 1970,  
illustration tirée du catalogue de  
l'exposition Joseph Beuys qui s'est  
tenue en 1993 au Kunsthuis Zurich.

## Mercredi 6 avril 2016

salle 25, Boulevard Helvétique 9, Genève

Pourquoi le costume en feutre de Joseph Beuys est-il souvent accroché si haut sur les murs quand il est exposé ? Comment établit-on des vues dominantes des œuvres d'art ? Travaillant à un projet qui porte sur la conservation et la restauration d'œuvres de Joseph Beuys, j'ai souvent noté, tant dans des expositions que dans des photographies, que son costume en feutre est disposé de façon particulière. Il n'y a pourtant à cela aucune raison évidente. Dans ma présentation, j'examinerai le rôle que joue la photographie dans la façon d'exposer les œuvres d'art. Il s'agira de se poser la question de savoir si dans le cas du costume en feutre et dans d'autres cas, où des vues photographiques d'expositions précèdent l'accrochage, ce n'est pas la « main » de l'artiste qui se trouve transportée – mettant ainsi en suspens une nouvelle fois le paradigme de « la mort de l'auteur » dans l'art contemporain.

Angela Matyssek enseigne dans le Département d'histoire de l'art de la Philipps-Universität Marbourg. Ses recherches, qui portent sur l'art moderne et contemporain, la photographie et l'art des nouveaux médias, l'histoire du musée et les pratiques muséographiques, la relation entre art et économie, ont bénéficié de nombreux financements dont notamment ceux de l'Institut Max Planck pour l'histoire des sciences à Berlin, du Centre international de recherches pour les *Cultural Studies* à Vienne et de la Fondation Gerda Henkel auprès de l'Université de Maastricht. Elle est l'auteur de deux ouvrages intitulés *Rudolf Virchow – Das Pathologische Museum. Geschichte einer wissenschaftlichen Sammlung um 1900* (Darmstadt 2002) et *Kunstgeschichte als fotografische Praxis. Richard Hamann und Foto Marburg* (Berlin 2009) et elle a notamment édité *Wann stirbt ein Kunstwerk? Konservierungen des Originalen in der Gegenwartskunst* (Munich 2010).

MA D'HISTOIRE DE L'ART, année 2015-2016  
prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu,  
ass. Marcela Garcia et Denise Bertschi

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.