

# NATACHA PERNAC

Université Paris Ouest Nanterre

## Un *museo diffuso*? L'espace muséal italien au cinéma, entre fantasme de l'espace clos et musée à ciel ouvert



James Ivory, *A Room with a View*, 1986, Royaume-Uni, 117', plan montrant la Loggia dei Lanzi à Florence

### Mercredi 13 avril 2016

salle B214, Uni-Bastions, rue De-Candolle 5, Genève

Au sein des séquences de musées au cinéma, deux motifs particuliers apparaissent dans les films italiens ou tournés dans la péninsule : celui de l'enfermement et celui de la déambulation libre entre les œuvres, dans une sorte d'espace muséal élargi. L'exploration de ces deux motifs, de Luchino Visconti à Dario Argento et Paolo Sorrentino, nous permettra d'interroger ce que ces musées filmés révèlent sur la nature du musée dans la péninsule, sa définition constitutive comme son historicité. Face à un cinéma anglo-saxon qui consacre souvent l'idée d'une définition avant tout architecturale du musée, les réalisateurs de la péninsule italienne semblent entériner une identité culturelle et patrimoniale spécifiquement nationale. Si les épisodes muséaux permettent parfois d'entreprendre une étude archéologique du lieu patrimonial, ils expérimentent, dans ce corpus italophile, l'idée d'un musée à ciel ouvert, d'une Italie « musée des musées » (André Chastel), ou ce que les muséologues italiens ont désigné ces dernières années comme un « *museo diffuso* ».

Maître de conférences en histoire de l'art de la période moderne à l'université Paris Ouest-Nanterre, Natacha Pernac a consacré sa thèse de doctorat à Luca Signorelli (Paris-Sorbonne, 2009, à paraître) et poursuit ses recherches sur l'art de la Renaissance italienne en privilégiant les axes suivants : histoire des représentations du corps (voir « Relire les nus de Luca Signorelli, de 1870 à nos jours », *Artibus & Historiae* 59, 2009), théorie de la représentation de la peinture, historiographie et réception de l'art, interactions entre les arts (*paragone*, peinture et cinéma). Elle a notamment publié *La Peinture représentée. Allégories, ateliers, autoportraits* (avec R. Bared, Paris 2013) et co-organisé, avec J. Jibokji, B. Le Maître et J. Verraes, le colloque *Musées au cinéma* (Paris, INHA et Jeu de Paume, décembre 2014, actes à paraître en 2017).

MA D'HISTOIRE DE L'ART, année 2015-2016  
prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu,  
ass. Marcela Garcia et Denise Bertschi

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.