

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

DOREEN MENDE

HEAD – Haute École d'Art et de Design Genève

Archival Metabolism



Mercredi 27 avril 2016

salle 25, Boulevard Helvétique 9, Genève

Travelling Communiqué à Addis Abeba, mars 2014. Une séance avec les étudiants et les artistes du Netsa Art Village (gauche)

«A Day in the Archive», Harun Farocki Institute, 2016 (droite)

In recent years, the notion of the archive has risen from the architectural concept of the archive as a firm location (building, institution, original document) towards the archival as a soft infrastructure (digitization, low-res copy, data-bank). While the researcher of the 20th century often meant to travel to the original documents located at a particular place, the work in the 21st century often consists in processing digitized material that travels as data-files on hard-drives, via computer screens or as low-res print copies. Instead of defining the work with the archive only as leading towards excavation finds of the expert who masters 'the law of what can be said' (Michel Foucault), the proposal of an archival metabolism considers the archival as a transformative system that metabolizes data towards its own laws and languages as well as its own sociabilities, geographies and time-zones with the possibility to «initiate what is not yet there» (Harun Farocki). The talk will relate to two different practice-based archival frameworks: the *Travelling Communiqué* project-at-large as well as the first steps of archiving processes at the Harun Farocki Institute in Berlin.

Curatrice et professeur, Doreen Mende est responsable du programme de master « CCC » à la HEAD – Genève. En 2013, elle a obtenu le titre de docteur en études curatoriales du Goldsmiths College, Université de Londres. Elle a contribué à la mise en place du programme d'études des expositions et des pratiques curatoriales à l'Université d'art et de design de Karlsruhe et elle a enseigné au Dutch Art Institute dont elle est membre associé. Elle a récemment mené les projets de recherche suivants : *KP Brehmer Real Capital – Production* (2014, Raven Row, London) ; *Travelling Communiqué* (2014/13, Musée d'histoire de la Yougoslavie Belgrade, Haus der Kulturen der Welt Berlin, Calvert22 Londres) ; *Double Bound Economies* (2013/12, Halle 14 Leipzig, Centre de la photographie Genève, ETH Zurich, Thomas Fischer Galerie Berlin). Elle est l'auteur de nombreuses études publiées dans des catalogues d'exposition et notamment dans les revues *Von Hundert* et *Frieze Art Magazine*. Elle a co-édité le numéro spécial sur Harun Farocki de la revue e-flux journal et elle est rédactrice en chef de la collection *Display*, Université d'art et de design / ZKM Karlsruhe.

MA D'HISTOIRE DE L'ART, année 2015-2016
prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu,
ass. Marcela Garcia et Denise Bertschi

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de 12h15 à 13h45, en alternance à l'Université (rue De-Candolle 5, salle B214) et à la HEAD (Boulevard Helvétique 9, salle 25).



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE
FACULTÉ DES LETTRES

— HEAD
Genève