

COLLOQUE INTERNATIONAL

# Peindre à Dijon au XVI<sup>e</sup> siècle

Vendredi 29 avril et samedi 30 avril 2016

Uni Bastions, salle B101

Amorcé à l'Université de Genève dès 2010, le programme *Peindre en France à la Renaissance* cherche à reconstruire la dynamique de la peinture produite dans le royaume de France aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, en tenant compte de toutes les techniques impliquées par le métier du peintre. Il a déjà généré quatre volumes publiés aux éditions Silvana et qui forment collection. Les deux premiers (2011-2012) ont fixé le cadre méthodologique. Les deux suivants se sont focalisés sur d'importants foyers artistiques: Lyon (2014) et Troyes (2015). Le présent colloque, cinquième de la série, vise à reconstituer la peinture produite dans une ville située à mi-chemin des deux précédentes et qui fonctionne comme un relais entre l'axe de la Seine et celui de la Saône: Dijon.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Uni Bastions

Salle B101

5 rue De-Candolle

1205 Genève

L'accès au colloque est libre et ouvert à toute personne intéressée.

## CONTACT

Carmen.DecuTeodorescu@unige.ch

T+41(0)22 379 76 19



FNSNF

FONDS NATIONAL SUISSE  
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

FACULTÉ DES LETTRES  
UNITÉ D'HISTOIRE DE L'ART



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE



## VENDREDI 29 AVRIL 2016

**14h30** *Accueil et introduction*  
**Frédéric Elsig** (Université de Genève)

Préambule sur le métier du peintre

**15h** **Les arts de la couleur à Dijon au XVI<sup>e</sup> siècle: le travail et les hommes**  
**Catherine Chédeau** (Besançon, Université de Franche-Comté)

### I. DE CHARLES VIII À FRANÇOIS I<sup>ER</sup>

Président de séance: **Mauro Natale** (Université de Genève)

**15h30** **Le Maître des prélats bourguignons et ses liens avec les enlumineurs de la vallée de la Loire**  
**Eberhard König** (Freie Universität Berlin)

**16h** **Une Crucifixion dijonnaise retrouvée**  
**Carmen Decu Teodorescu** (Université de Genève)

**16h30** *Discussions et pause*

**17h** **Painting a Miracle: The Sacred Bleeding Host and Illumination in Dijon**  
**Roger S. Wieck** (New York, Pierpont Morgan Library)

**17h30** **Un Livre d'heures bourguignon conservé à la Bibliothèque d'État de Russie. Iconographie et contexte artistique**  
**Ekaterina Zolotova** (Moscou, Institut d'État de l'Histoire de l'Art)

**18h** *Discussions*

## SAMEDI 30 AVRIL 2016

### II. DE FRANÇOIS I<sup>ER</sup> À HENRI IV

Président de séance: **Olivier Bonfait** (Dijon, Université de Bourgogne)

**9h** **Le Maître de Commarin**  
**Frédéric Elsig** (Université de Genève)

**9h30** **Quelques remarques sur une Vierge à l'Enfant de l'église Notre-Dame de Dijon**  
**Cécile Scailliérez** (Paris, musée du Louvre)

**10h** **Trois nouveaux panneaux de Grégoire Guérard**  
**Matthieu Gilles** (Dijon, musée des Beaux-Arts)

**10h30** *Discussions et pause*

**11h** **Autour de Hugues Sambin**  
**Dominique Cordellier** (Paris, musée du Louvre)

**11h30** **Florent Despesches, peintre, antiquaire et collectionneur à Dijon au temps d'Henri IV**  
**Pauline Gomont** (Université de Bourgogne)

**12h** *Discussions et conclusions*