

COLLOQUE INTERNATIONAL

Peindre à Dijon au XVI^e siècle

Vendredi 29 avril et samedi 30 avril 2016
Uni Bastions, salle B101

Amorcé à l'Université de Genève dès 2010, le programme *Peindre en France à la Renaissance* cherche à reconstruire la dynamique de la peinture produite dans le royaume de France aux XV^e et XVI^e siècles, en tenant compte de toutes les techniques impliquées par le métier du peintre. Il a déjà généré quatre volumes publiés aux éditions Silvana et qui forment collection. Les deux premiers (2011-2012) ont fixé le cadre méthodologique. Les deux suivants se sont focalisés sur d'importants foyers artistiques: Lyon (2014) et Troyes (2015). Le présent colloque, cinquième de la série, vise à reconstituer la peinture produite dans une ville située à mi-chemin des deux précédentes et qui fonctionne comme un relais entre l'axe de la Seine et celui de la Saône: Dijon.

INFORMATIONS PRATIQUES

Uni Bastions

Salle B101

5 rue De-Candolle

1205 Genève

L'accès au colloque est libre et ouvert à toute personne intéressée.

CONTACT

Carmen.DecuTeodorescu@unige.ch

T+41(0)22 379 76 19





VENDREDI 29 AVRIL 2016

- 14h30** *Accueil et introduction*
Frédéric Elsig (Université de Genève)

- Préambule sur le métier du peintre
15h **Les arts de la couleur à Dijon au XVI^e siècle: le travail et les hommes**
Catherine Chéreau (Besançon, Université de Franche-Comté)

I. DE CHARLES VIII À FRANÇOIS I^{ER}

Président de séance: Mauro Natale (Université de Genève)

- 15h30** **Le Maître des prélates bourguignons et ses liens avec les enlumineurs de la vallée de la Loire**
Eberhard König (Freie Universität Berlin)

- 16h** **Une Crucifixion dijonnaise retrouvée**
Carmen Decu Teodorescu (Université de Genève)

- 16h30** *Discussions et pause*

- 17h** **Painting a Miracle: The Sacred Bleeding Host and Illumination in Dijon**
Roger S. Wieck (New York, Pierpont Morgan Library)

- 17h30** **Un Livre d'heures bourguignon conservé à la Bibliothèque d'État de Russie. Iconographie et contexte artistique**
Ekaterina Zolotova (Moscou, Institut d'État de l'Histoire de l'Art)

- 18h** *Discussions*

SAMEDI 30 AVRIL 2016

- ### II. DE FRANÇOIS I^{ER} À HENRI IV
- Président de séance: Olivier Bonfait (Dijon, Université de Bourgogne)

- 9h** **Le Maître de Commarin**
Frédéric Elsig (Université de Genève)

- 9h30** **Quelques remarques sur une Vierge à l'Enfant de l'église Notre-Dame de Dijon**
Cécile Scailliérez (Paris, musée du Louvre)

- 10h** **Trois nouveaux panneaux de Grégoire Guérard**
Matthieu Gilles (Dijon, musée des Beaux-Arts)

- 10h30** *Discussions et pause*

- 11h** **Autour de Hugues Sambin**
Dominique Cordellier (Paris, musée du Louvre)

- 11h30** **Florent Despesches, peintre, antiquaire et collectionneur à Dijon au temps d'Henri IV**
Pauline Gomont (Université de Bourgogne)

- 12h** *Discussions et conclusions*