

# NADIA RADWAN

Université de Berne

## « Ici et ailleurs » : pratiques curatoriales et critique d'art aux Emirats Arabes Unis



Faig Ahmed, *Liquide*, 2014, tapis de laine tissé à la main, 200 x 290 cm, Cuadro Gallery, Dubaï

## Mercredi 4 mai 2016

salle B214, Uni-Bastions, rue De-Candolle 5, Genève

*Ici et ailleurs* fait référence au titre d'une exposition (*Here and Elsewhere*) tenue au New Museum à New York en 2014 et dédiée à l'art contemporain du monde arabe. Par son titre, cet événement soulevait des questions liées aux enjeux multiples d'une production s'inscrivant à la fois dans la scène internationale et dans une nouvelle géographie artistique. Les Émirats Arabes Unis constituent aujourd'hui une « zone de contact » et un pôle culturel majeur, situé à la croisée des chemins entre le Moyen-Orient et l'Asie du Sud. Tandis que de nouvelles institutions muséales et un marché de l'art florissant font de la région une plateforme globale de l'art contemporain, ils mettent également en relief la complexité des régionalismes. Cette contribution entend aborder les répercussions de ces nouvelles configurations trans-culturelles sur les pratiques curatoriales et la critique d'art dans la région du Golfe et au-delà.

Nadia Radwan est professeure assistante à l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Berne et occupe la chaire de World Art History. Depuis janvier 2016, elle dirige le programme doctoral du Centre for Global Studies du Walter Benjamin Kolleg dans la même institution. En 2014, elle était professeure assistante en histoire de l'art à l'Université Américaine de Dubaï et a été mandatée pour travailler sur les collections du Mathaf: Arab Museum of Modern Art à Doha (Qatar) et du Sharjah Art Museum (EAU). Nadia Radwan a obtenu son doctorat en histoire de l'art à l'Université de Genève en 2013 avec une thèse portant sur l'art moderne égyptien (1908-1938), à paraître aux éditions Peter Lang et en traduction arabe par le Centre national de traduction en Égypte (2016). Ses recherches portent sur les arts visuels modernes et contemporains en Égypte et les interactions transculturelles entre le Moyen-Orient et l'Europe. Depuis peu, elle s'intéresse également aux pratiques culturelles et institutionnelles de l'art contemporain aux Émirats Arabes Unis.

MA D'HISTOIRE DE L'ART, année 2015-2016  
prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu,  
ass. Marcela Garcia et Denise Bertschi

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de 12h15 à 13h45, en alternance à l'Université (rue De-Candolle 5, salle B214) et à la HEAD (Boulevard Helvétique 9, salle 25).