

MICHELE HANNOOSH

University of Michigan

Circulation et mobilité : pratiques photographiques dans la Méditerranée du XIX^e siècle

Mercredi 18 mai 2016, salle B214, Uni-Bastions, rue De-Candolle 5



Petros Moraites, *Jeune fille en costume occidental et traditionnel*, photographies sur papier albuminé, vers 1880

Des recherches récentes sur la Méditerranée ont souligné le statut de la mer comme agent de « connectivité » dans un espace fragmenté, reliant des peuples, des produits, des langues et des idées dans des réseaux complexes de contact et d'échange. Le nouvel art de la photographie, arrivé dans la région dès les années 1840, témoigne de cette connectivité et de cette mixité dans tout le champ de son activité. La présentation traitera de la photographie dans son contexte « méditerranéen », en tant que pratique caractérisée par la mobilité et la circulation – à la fois spatiales et sociales – et qui s'exerce parmi des langues, des ethnies et des religions diverses, à travers des réseaux personnels et commerciaux multiples. Cette approche complique les deux modèles principaux qui ont dominé les recherches sur la photographie en Méditerranée, fondés l'un sur les lieux, les nationalités et les ethnies, et l'autre sur l'Orientalisme. La photographie, ainsi comprise, s'avère être une source importante pour comprendre les sociétés hétérogènes de la Méditerranée et les processus de modernisation qu'elles ont mis en œuvre au XIX^e siècle.

Michèle Hannoosh a enseigné la littérature française et la littérature comparée à l'Université de Californie à Davis, à University College London, à l'Université de Cambridge et, depuis 2003, à l'Université du Michigan à Ann Arbor, où elle participe à une nouvelle « initiative des études méditerranéennes ». Ses travaux portent sur la littérature, l'art et la culture du XIX^e siècle, notamment en France, avec un accent sur les interactions entre arts et disciplines. Elle a publié entre autres *Baudelaire and Caricature. From the Comic to an Art of Modernity* (Philadelphie 1992), *Painting and the Journal of Eugène Delacroix* (Princeton 1995), une nouvelle édition critique du *Journal* de Delacroix (Paris 2009), et de très nombreux articles. Elle travaille actuellement à un livre sur les relations entre la littérature artistique et l'écriture de l'histoire en France au XIX^e siècle, notamment à propos de Jules Michelet, et poursuit des recherches sur les débuts de la photographie dans l'aire méditerranéenne.

ACTUALITE DE LA RECHERCHE

MA d'histoire de l'art, année 2015-2016
prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu, ass. Marcela Garcia et Denise Bertschi

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées. Il a lieu le mercredi de 12h15 à 13h45, en alternance à l'Université (rue De-Candolle 5, salle B214) et à la HEAD (Boulevard Helvétique 9, salle 25).