

NOÉMIE ÉTIENNE

Université de Berne

Americana.

L'art du diorama à New York, 1900



Horticulture Group, 1908-1918. Installation réalisée par Arthur Parker en collaboration avec Henri Marchand et Caspar Mayer. Albany, New York State Museum. © NYSM

Mercredi
28 septembre 2016

salle 25, Bd Helvétique 9, Genève

En 1975, Claude Lévi-Strauss publiait dans *La voix des masques* un texte décrivant l'accrochage du Musée d'histoire naturelle de New York, réalisé par son collègue d'origine allemande, Franz Boas, à la fin du 19^e siècle. La même année, Umberto Eco rédigeait un texte traduit en français sous le titre de «La guerre du faux» et décrivait les dioramas, aujourd'hui démantelés, du Musée de la ville de New York. En 1975 toujours, l'artiste japonais Hiroshi Sugimoto prenait ses premières photographies des dioramas du Musée d'histoire naturelle de New York.

Malgré la fascination qu'ils exercent, les dioramas font rarement l'objet d'études en histoire de l'art. En histoire des sciences, ces dispositifs sont généralement abordés comme des systèmes de classification singuliers. Dans un article célèbre, Donna Haraway en a fait la critique à la lumière des études postcoloniales.

Je m'intéresserai aux dioramas créés autour de 1900, dans deux villes, New York et Albany. Les dioramas représentant des Amérindiens seront examinés en tant qu'installations à part entière. Cette approche permet d'une part de faire resurgir des dispositifs et des acteurs à la fois omniprésents et invisibles et d'autre part d'étudier la façon dont les dioramas s'inscrivent dans une histoire de l'art, de l'artisanat et de la culture visuelle nord-américaine.

Noémie Étienne est professeure boursière à l'Université de Berne. Docteure en histoire de l'art (Genève et Paris-1), elle a été assistante scientifique aux Universités de Genève (2005-2011) et Zurich (2013). Elle a ensuite travaillé quatre ans aux Etats-Unis, d'abord au bénéfice d'une bourse postdoctorale du Fonds National Suisse et comme *Visiting Scholar* à la New York University, puis comme enseignante et chercheuse à l'Institute of Fine Arts-NYU et enfin au Getty Research Institute de Los Angeles.

Ses recherches portent sur la matérialité et la temporalité des œuvres d'art, avec un intérêt particulier pour l'histoire des pratiques à l'époque moderne. Son premier livre, *La restauration des peintures à Paris (1750-1815)* a été publié en 2012 aux Presses Universitaires de Rennes: il a été traduit en anglais et paraîtra fin 2016 aux éditions du Getty Museum.

Elle s'intéresse à l'histoire des dioramas comme installations aux carrefours des domaines artistique et scientifique et elle dirige actuellement un nouveau projet de recherche portant sur les objets extra-européens utilisés, transformés ou représentés en Europe aux 17^e et 18^e siècles.

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

MA D'HISTOIRE DE L'ART, année 2016-2017

prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu,
ass. Marcela Garcia et Gaëtan Stierlin



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE
FACULTÉ DES LETTRES

— HEAD
Genève

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de **12h15 à 13h45**, en alternance à l'**Université** (Bastions, rue De-Candolle 5, salle B214) et à la **HEAD** (Bd Helvétique 9, salle 25).