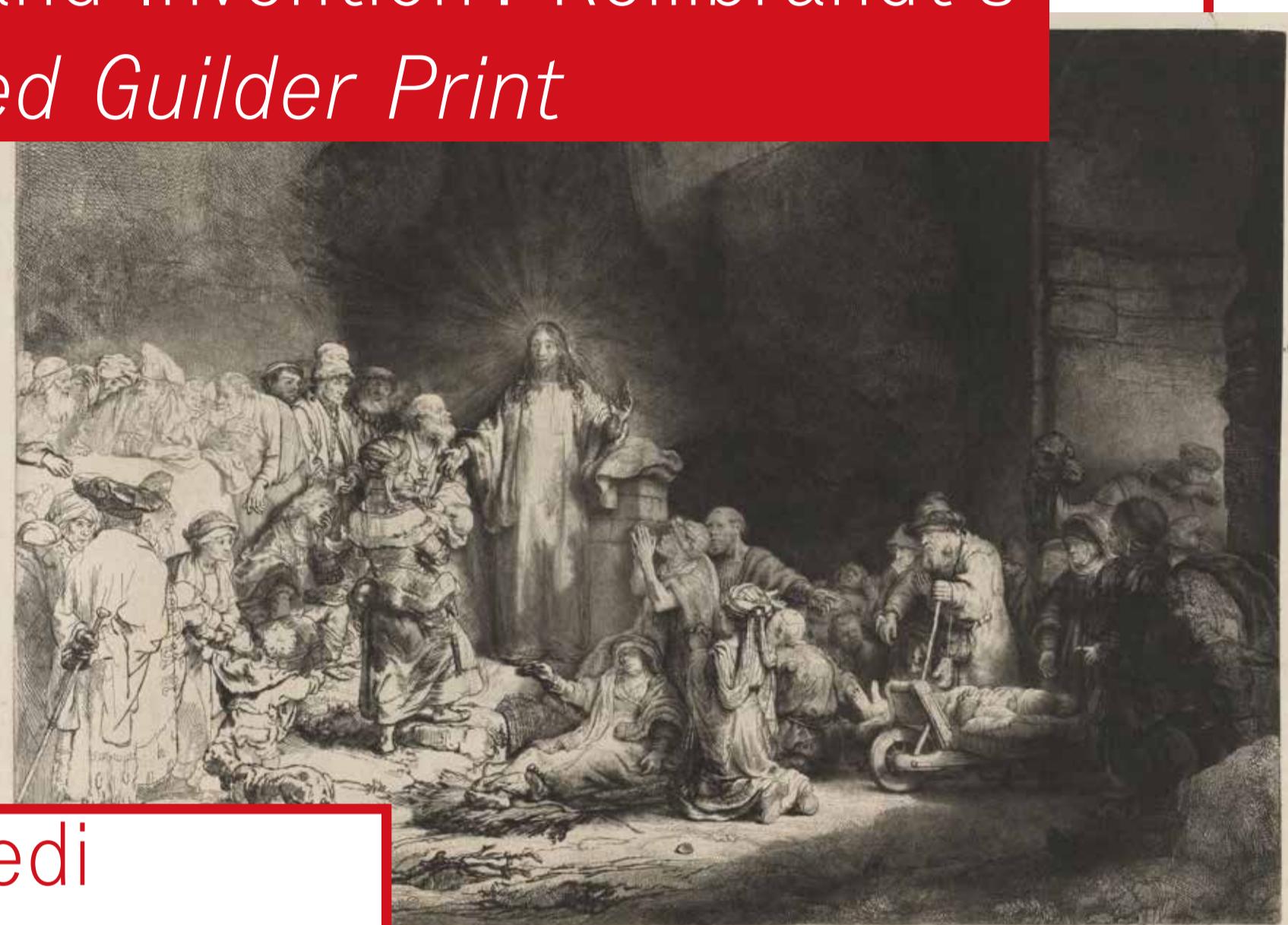


# AMY GOLAHNY

*Lycoming College, Williamsport, Pennsylvanie*

## Value and Invention : Rembrandt's *Hundred Guilder Print*



Mercredi  
5 octobre 2016

salle B214, Uni-Bastions, rue De-Candolle 5

Cette présentation de recherche examinera la façon dont Rembrandt a conçu sa gravure dite *Pièce aux cent florins* en vue de concurrencer et surpasser plusieurs « inventions » célèbres de Raphaël et Léonard, et pour être jugée l'égale des gravures d'après Raphaël. Rembrandt a combiné dans une seule image un groupe central, avec le Christ bénissant les enfants et un apôtre réprimandeur, une assemblée de Phariséens sans précédent, des malades et un homme riche. La narration n'est pas linéaire et l'on considère qu'elle procède du chapitre 19 de l'évangile selon saint Matthieu. Rembrandt a veillé à ce que la gravure puisse recevoir une large application, car on l'a copiée pour illustrer des passages de Luc (6, 17) et de Matthieu (8, 16) dans les *Icones Biblicæ* de Melchior Küsel (1679). Sa première réception indique qu'elle a été immédiatement reconnue comme le chef-d'œuvre gravé de l'artiste, et *Les Noces de village* de Jan Steen en constituent un véritable commentaire.

Rembrandt van Rijn, *La Prédication de Jésus (la Pièce aux cent florins)*, env. 1646-1650, eau-forte, pointe sèche et burin, 28,2×39,5 cm, Rijksmuseum Amsterdam

**Amy Golahny** a étudié à Brandeis University, à Williams College et à Columbia University, où elle a obtenu son doctorat. Elle enseigne depuis 1985 à Lycoming College en Pennsylvanie. Sa spécialité est l'art hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle, notamment l'œuvre de Rembrandt et de Jan Lievens. Elle a publié de nombreux articles ainsi que *Rembrandt's Reading: The Artist's Bookshelf of Ancient Poetry and History* (Amsterdam 2003), et a dirigé la publication de *The Eye of the Poet: Studies in the Reciprocity of the Literary and Visual arts* (Lewisburg 1996) et *In His Milieu: Essays on Netherlandish Art in Memory of John Michael Montias* (Amsterdam 2006). Son essai « Early Reception of Rembrandt's *Hundred Guilder Print*: Jan Steen's Emulation » paraîtra en 2017 dans le *Journal of the Historians of Netherlandish Art*.

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

MA D'HISTOIRE DE L'ART, année 2016-2017  
prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu,  
ass. Marcela Garcia et Gaëtan Stierlin

UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE  
FACULTÉ DES LETTRES

— HEAD  
Genève

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de **12h15 à 13h45**, en alternance à l'**Université** (Bastions, rue De-Candolle 5, salle B214) et à la **HEAD** (Bd Helvétique 9, salle 25).