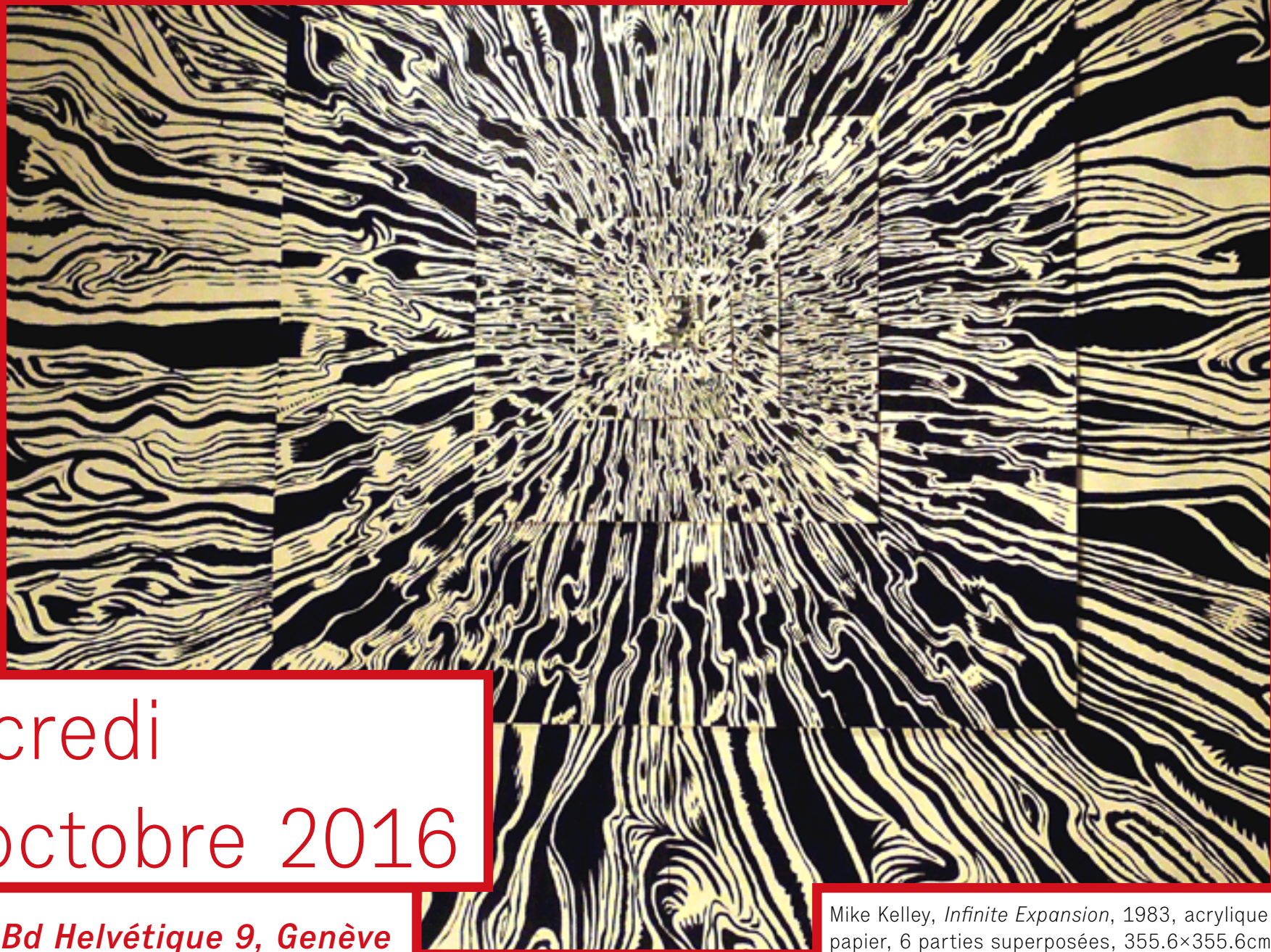


# GENEVIÈVE LOUP

(HEAD, Haute école d'art et de design – Genève)

## Sublime et désublimation dans l'œuvre de Mike Kelley



Mike Kelley, *Infinite Expansion*, 1983, acrylique sur papier, 6 parties superposées, 355.6×355.6cm.

Mercredi  
12 octobre 2016

salle 25, Bd Helvétique 9, Genève

Entre la fin du XVII<sup>e</sup> siècle et l'expressionnisme abstrait américain, le sublime des arts plastiques passe d'une iconographie des forces naturelles à la mise en jeu des limites de la représentation. Dans le contexte de la crise idéologique des années 1980, alors que les définitions d'un sublime transcendant entrent en résonance avec un repli conservateur, le plaisir esthétique devient un critère intellectualisé et coupé d'autres formes de connaissances. De ce fait, les positions politiques issues de l'avant-garde jugent le sublime peu adéquat pour opérer des transformations sociales.

Avec la série *The Sublime* [1983-84], l'artiste américain Mike Kelley interroge les projections culturelles dichotomiques qui attribuent au sublime les acceptions les plus paradoxales. Du leurre théorique à l'amplification d'un héritage culturel, des esthétiques hétérogènes mettent en tension les formes dévaluées de la culture et les promesses d'ennoblement social par l'art et l'éducation.

Après ses études d'histoire de l'art à l'Université de Lausanne, **Geneviève Loup** enseigne l'histoire du cinéma expérimental et de l'art vidéo à l'École Cantonale d'Art du Valais et à la Haute École d'Art et de Design à Genève. Ses activités de programmation de films et de vidéos furent notamment accueillies par le Lausanne Underground Film & Music Festival [2003-2014] et par le *Home Cinéma* de l'Association Trafic [2008-2015]. En 2010 et 2011, elle a réalisé, en collaboration avec Jean-Michel Baconnier, une programmation d'art vidéo, de films et de conférences à la Médiathèque du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève. Elle a publié différents textes dans les revues *Décadrages*, *Cinéma*, *à travers champ*, *Home Cinéma*, *Art press* et *Kunst Bulletin*. Sous la double direction de Jean-Philippe Antoine et de John C. Welchman, elle prépare depuis 2014 une thèse de doctorat intitulée *Sublime et désublimation dans l'œuvre de Mike Kelley*.

### ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

#### MA D'HISTOIRE DE L'ART, année 2016-2017

prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu,  
ass. Marcela Garcia et Gaëtan Stierlin



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE  
FACULTÉ DES LETTRES

— HEAD  
Genève

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de **12h15 à 13h45**, en alternance à l'**Université** (Bastions, rue De-Candolle 5, salle B214) et à la **HEAD** (Bd Helvétique 9, salle 25).