

Actualité de la recherche

Jeudi 27 mars 2014
12h15 – 13h45
Salle B 108 – Uni Bastions – Premier étage

Frédéric Hueber

Doctorant

Université de Genève et École pratique des Hautes Études de Paris

Un projet de tenture pour l'église Saint-Jacques-de-la-Boucherie à Paris par Antoine Caron



Antoine Caron, Hermogène défiant saint Jacques le Majeur, pierre noire, plume, encre brune, rehauts de lavis brun sur papier vergé, H. 31,5 x L. 42,4 cm, Dresde, Kupferstich-Kabinett.

Un dessin du Kupferstich-Kabinett de Dresde, attribué à Antoine Caron par Jean Ehrmann en 1986, a été récemment identifié comme un épisode de la vie de saint Jacques le Majeur, et ainsi mis en rapport avec une tenture, partiellement documentée, commandée dans la seconde moitié du XVI^e siècle par la fabrique de Saint-Jacques-de-la-Boucherie à Paris. Une recherche en archives, menée conjointement avec Audrey Nassieu Maupas et Guy-Michel Leproux de l'École pratique des Hautes Études, permet de mettre en perspective l'implication d'Antoine Caron dans la conception de cartons de tapisserie et de rapprocher son activité d'un réseau de peintres que l'on rencontre par ailleurs sur deux importants chantiers de la Renaissance française : le château d'Anet, commandé par Henri II pour sa favorite, Diane de Poitiers, et l'entrée royale à Paris de Charles IX, initialement projetée en 1561.