

NICOLAS FIÉVÉ

École Pratique des Hautes Études, Paris



Comment lire la culture
de l'Antiquité japonaise
à travers un jardin du
XVII^e siècle ?

Le jardin de Katsura
et l'ancienne culture
de la Cour du Japon
classique

Mercredi 16 novembre 2016

salle B214, Uni-Bastions, rue De-Candolle 5

Le prince Hachijō no miya Toshihito (1579-1629), frère cadet de l'empereur Goyōzei (r. 1586-1611), entreprend au XVII^e siècle la construction d'une villa secondaire au lieu-dit de Katsura, dans les faubourgs de Kyōto. La beauté de l'architecture et du jardin paysager en a fait, à l'époque d'Edo (1603-1868), un modèle réputé pour un grand nombre de palais secondaires des élites. À l'heure où le gouvernement des Tokugawa interdisait officiellement à la Cour toute participation à la vie politique du pays, le prince a invoqué le génie du lieu de Katsura pour se lancer dans un projet paysager et architectural sans précédent, conçu comme une ode héroïque à l'esprit des poètes qui avaient incarné les plus grandes heures de la vertu impériale. S'appuyant sur les récits mythologiques qui façonnèrent le lieu-dit de Katsura, il a puisé dans la littérature ce qu'il pensait être un jardin de l'ancienne aristocratie, qu'il fit renaître à travers un ensemble de formes et de dispositifs nouveaux, à l'origine d'une évolution définitive de l'architecture des palais et de l'art du jardin paysager.

Architecte, historien et orientaliste, **Nicolas Fiévé** a étudié l'architecture et le japonais classique en France et à l'université de Kyoto. Il a ensuite été chercheur au CNRS (1993-2007) puis est devenu Directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études (EPHE), à Paris, où il enseigne l'histoire de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage au Japon. Il est aussi directeur du Centre de recherche sur les civilisations de l'Asie orientale (CRCAO) du Collège de France. Il est l'auteur de nombreux articles et d'un livre plusieurs fois primé, *L'architecture et la ville du Japon ancien. Espace architectural de la ville de Kyōto et des résidences shōgunales aux XIV^e et XV^e siècles* (Paris 1996). Il a également dirigé plusieurs ouvrages collectifs, dont *Japanese Capitals in Historical Perspective: Power, Memory and Place in Kyoto, Edo and Tokyo* (avec Paul Waley, Londres 2003) et *Vers une modernité architecturale et paysagère. Modèles et savoirs partagés entre le Japon et le monde occidental* (avec Benoît Jacquet, Paris 2013).

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

MA D'HISTOIRE DE L'ART, année 2016-2017

prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu,
ass. Marcela Garcia et Gaëtan Stierlin



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE
FACULTÉ DES LETTRES

— **HEAD**
Genève

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de **12h15 à 13h45**, en alternance à l'**Université** (Bastions, rue De-Candolle 5, salle B214) et à la **HEAD** (Bd Helvétique 9, salle 25).