

# MAJA NAEF

Université de Bâle

## Gregory J. Markopoulos — Experimental Film and Portraiture

Mercredi  
23 novembre 2016

salle 25, Bd Helvétique 9, Genève



Gregory J. Markopoulos, *Through a Lens Brightly: Mark Turbyfill*, USA 1967. Courtesy Temenos Archive, ©The Estate of Gregory J. Markopoulos

Usually, experimental film emphasizes the conditions of the medium and the self-referentiality of images. Why then, are experimental filmmakers of the postwar area interested in portraiture as a pictorial genre, which itself essentially aims at external reference? As a leading way of looking at this problem, I will focus on the social practices and imagination of experimental film: Which images of friendship, collective, and community are created in these filmic portraits? Which roles do these images play for concrete social practices in the different realms of filmmaking such as presenting and preserving?

These questions are approached and discussed by a close-reading of Markopoulos' film *Galaxie* (1966) in comparison with Warhol's *Screen Tests* (1964-66), for both of whom portraiture was of eminent importance.

Historienne et critique d'art, **Maja Naef** est enseignante-chercheuse dans le Département arts, médias et philosophie de l'Université de Bâle. Elle a enseigné à la Haute école d'art et de design de Bâle, à la Haute école des arts de Berne et dans le Département d'histoire de l'art de l'Université de Chicago. Ses domaines de recherche portent sur l'histoire et la théorie du dessin, de la performance et du cinéma expérimental. Elle publie régulièrement dans les revues *Kunst-Bulletin*, *Texte zur Kunst*, *Cargo Film/Medien/Kultur*, *NZZ*. Elle est l'auteur de *Joseph Beuys. Zeichnung und Stimme* (W. Fink, 2011) et elle a co-édité avec Markus Klammer *Kino der Zukunft*. *Gregory J. Markopoulos* (à paraître) et avec James Elkins *What Is an Image?* (Penn State University Press 2011). Elle mène actuellement des recherches sur le cinéma d'avant-garde américain.

### ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

MA D'HISTOIRE DE L'ART, année 2016-2017  
prof. Dario Gamboni et Illeana Parvu,  
ass. Marcela Garcia et Gaëtan Stierlin

UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE  
FACULTÉ DES LETTRES

— HEAD  
Genève

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de **12h15 à 13h45**, en alternance à l'**Université** (Bastions, rue De-Candolle 5, salle B214) et à la **HEAD** (Bd Helvétique 9, salle 25).