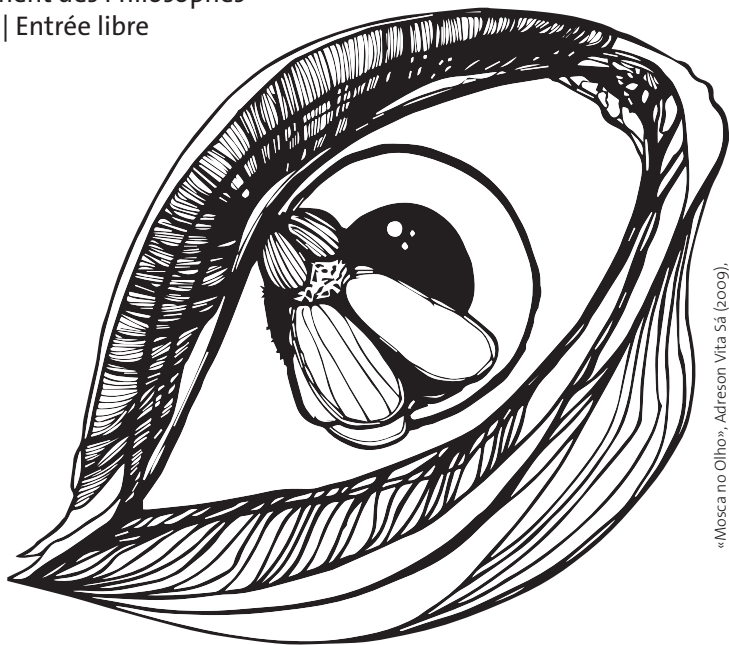


EN REGARDANT VOLER LES MOUCHES

Art, littérature et attention

Samedi 19 novembre 2016

9h-17h30 | Bâtiment des Philosophes
Auditoire PHIL211 | Entrée libre



«Mosca no Olho», Adreson Vita Sá (2009),
Creative Commons, Source: Flickr

Avec le soutien des Départements de Langue
et littérature françaises modernes, Langues
et littératures méditerranéennes, slaves et orientales
et Histoire de l'art et musicologie

«Si vous voulez qu'il puisse trouver la vérité, chassez cet animal qui tient sa raison en échec, et trouble cette puissante intelligence qui gouverne les villes et les royaumes.» Quand la mouche bourdonne à ses oreilles, l'homme, rappelle Pascal, ne saurait être de «bon conseil». C'est ce «tin-tamarre» déstabilisant notre attention, cette mouche volante absorbant notre regard, que nous aimerions écouter et suivre. Car le diptère intempestif exhibe l'ambivalence de l'attention qui lui est portée, en laissant apparaître les différentes formes qu'elle peut revêtir, jusqu'à devenir passive ou sans objet. Explorant images, films et textes, ces enquêtes proposent d'interroger la manière dont la mouche, par sa petitesse, attire l'attention sur le médium de la représentation : en étant détail, elle opère une nouvelle découpe du monde pour le sujet attentif, qui pourrait bien devenir, lui aussi, une mouche... Et cet insecte suscite une attention non seulement visuelle et sonore, mais aussi tactile : il invite à se pencher sur les traces qu'il laisse. Aussi commune que répugnante, l'expérience que nous impose sa présence peut enfin s'avérer indescrivable, ouvrir sur le refoulé. En regardant voler les mouches, peut-être découvrirons-nous finalement, comme Lautréamont, que «la mouche ne raisonne pas bien à présent. Un homme bourdonne à ses oreilles.»

Cette journée est le fruit d'une exploration menée collectivement par:
Natacha Allet, Daniele Carluccio, Martina Díaz, Nolwenn Mégard, Annick Morard,
Isabelle Pitteloud (Université de Genève) et Jean-Philippe Rimann (Université de Fribourg).
Avec la participation de Dominique Brancher (Université de Bâle).

-
- 9h** Bienvenue et prélude
- 9h15** **IRRUPTION, INTERRUPTION**
Quand la mouche détourne l'attention
Pascal, Lautréamont, Bataille, Michaux, Ponge, Nabokov, Goncourt
- 10h** **ATTENTION VIDE**
Quand la mouche mène à une attention sans objet
Breaking Bad, Rabelais, Simon, Valéry, *Il était une fois dans l'Ouest*
Pause café
- 11h15** **QUESTIONS D'ÉCHELLE**
Quand la mouche bouleverse la représentation
Vasari, Simon, Musil, Bertsch, Tropea, Barthes
- 12h** Discussion
Buffet
- 13h30** **DANS L'ŒIL DE LA MOUCHE**
La mouche comme sujet, ou le sujet comme mouche
Uexküll, Cortázar, Méliès, Stendhal, Bataille, Barthes, Valéry
- 14h30** **CONTACT**
La mouche comme trace
Sarraute, Valéry, Beato, Bailly-Maître-Grand, Boiffard
Pause café
- 15h30** **EN CHIURES DE MOUCHE**
La mouche comme réel indescrivable
Cronenberg, Bataille, Artaud, Duras, Musil, Oster
- 16h15** Discussion
Apéritif de clôture