

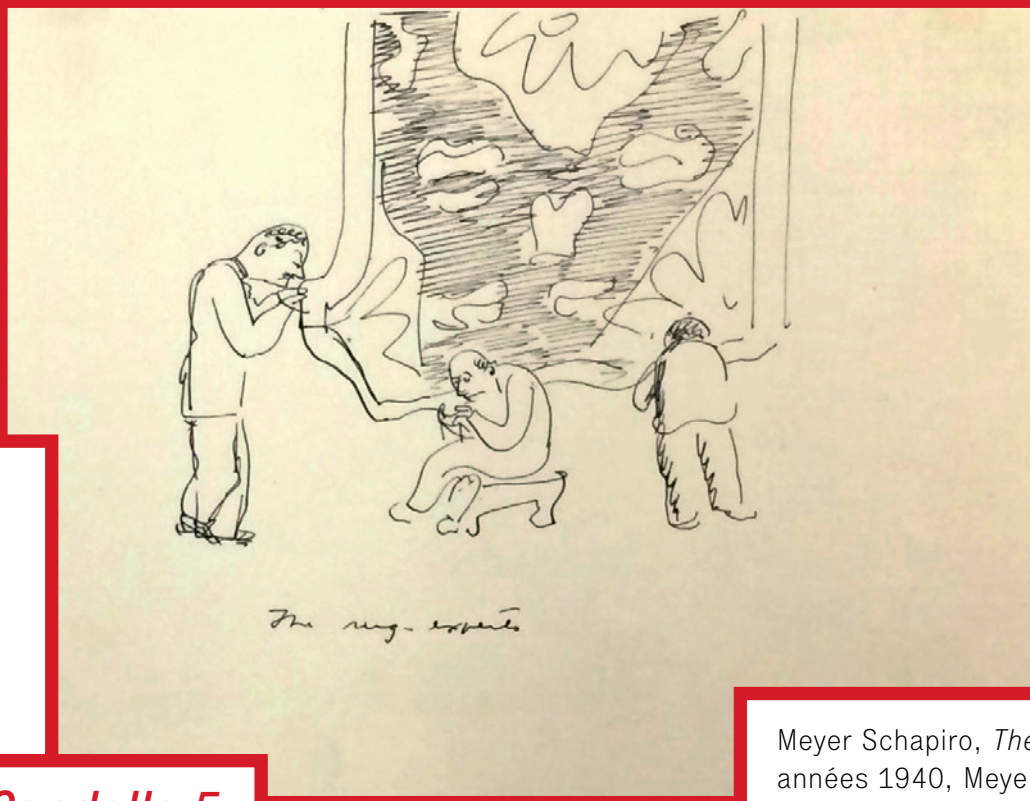
JÉRÉMIE KOERING

(CNRS et Centre André Chastel, Paris)

Meyer Schapiro dessinateur : voir, critiquer, penser au moyen du trait

Mercredi 30
novembre 2016

salle B214, Uni-Bastions, rue De-Candolle 5



Meyer Schapiro, *The Rug-experts*, années 1940, Meyer Schapiro Collection, New York, Columbia University Libraries, Rare Book & Manuscript Library

L'historien de l'art Meyer Schapiro (1904-1996) était un dessinateur impénitent. Ses archives, conservées à Columbia University, comptent des milliers de dessins dédiés à l'étude de la sculpture romane, de la peinture réaliste, impressionniste et néo impressionniste, ou encore de l'art cubiste et abstrait. L'analyse de quelques-uns de ces documents nous permettra d'observer Schapiro au travail, en révélant la variété des usages épistémologiques du dessin (documentaire, analytique, phénoménologique, sémiotique, heuristique). Cette immersion dans le laboratoire schapirien s'accompagnera d'une étude des dessins ne relevant pas directement de l'histoire de l'art, car Schapiro ne réservait pas la pratique du dessin à la seule sphère académique. Il dessinait en tous lieux, en toutes occasions, pour portraiturer un ami, amuser ses enfants, réagir à une injure, prendre parti politiquement ou faire le compte de ses biens. Comprendre sa pratique du dessin impose d'adopter un point de vue large, où le crayon n'apparaît pas simplement comme un outil au service de l'expertise, mais comme un instrument par lequel voir, ressentir et penser le monde.

Jérémie Koering est chargé de recherche au CNRS et directeur adjoint du Centre André Chastel (UMR 8150). Il a été pensionnaire de l'Académie de France à Rome et a reçu plusieurs bourses de recherche (Ecole Française de Rome, bourse Lavoisier du ministère des Affaires Étrangères, bourse Focillon, bourse Chastel Villa Médicis-INHA). Ses travaux portent sur l'art de la Renaissance dans ses dimensions politiques (*Le prince en représentation*, Arles 2013) et poétiques (*Andrea Mantegna, Making Art History*, avec S. J. Campbell, Chichester 2014; « Les graffitis d'artistes: signes de dévotion artistique », avec I. Pludermacher, 2014), ainsi que sur l'histoire de l'histoire de l'art (*Penser l'étrangeté*, avec F. Alberti et C. Gerbron, Rennes 2012; édition scientifique de la thèse de Robert Klein, *L'esthétique de la technè*, Paris 2017). Ses recherches actuelles sont consacrées aux images que l'on mange au Moyen Âge et à l'époque moderne (*L'image à la bouche*, Arles 2017) et au dessin comme outil épistémologique chez Meyer Schapiro, Hubert Damisch, Leo Steinberg et Louis Marin. Il dirige la collection *Les Apparences* aux éditions Actes Sud.

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

MA D'HISTOIRE DE L'ART, année 2016-2017

prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu,
ass. Marcela Garcia et Gaëtan Stierlin



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE
FACULTÉ DES LETTRES

— HEAD
Genève

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de **12h15 à 13h45**, en alternance à l'**Université** (Bastions, rue De-Candolle 5, salle B214) et à la **HEAD** (Bd Helvétique 9, salle 25).