

RÉGINE BONNEFOIT

Université de Neuchâtel

Animation d'œuvres d'art à l'ère numérique – L'exemple de la production récente de Peter Greenaway (2006–2015)



Mercredi 1^{er} mars 2017

salle B214, Uni-Bastions, rue De-Candolle 5

Peter Greenaway, *Danse macabre*,
installation vidéo sur l'ancien cimetière
du couvent des dominicains de Bâle,
31.10-30.11.2013

Depuis 2006, Greenaway anime au moyen de «performances numériques» des chefs-d'œuvre comme *La Ronde de nuit* de Rembrandt, *La Cène* de Léonard de Vinci ou *Les Noces de Cana* de Véronèse. Au Rijksmuseum d'Amsterdam, dans le cadre des célébrations du 400^e anniversaire de la naissance de Rembrandt, une vidéo était directement projetée sur la toile de *La Ronde de nuit*. En 2008, la Soprintendenza de Milan autorisa Greenaway à utiliser, en une unique occasion, la peinture murale de Léonard de Vinci comme surface de projection. À la veille de la Toussaint de 2013, le cinéaste réveilla à Bâle, dans l'ancien cimetière du couvent des dominicains, les morts de la *Danse macabre* du Grand-Bâle par des projections sur des pierres tombales. La formation artistique de Greenaway, ses débuts en tant que peintre, ses connaissances en histoire de l'art se reflètent également dans les images de ses films. Ce qui lui importe, avant tout, c'est une «lecture» subjective et originale des chefs-d'œuvre, susceptible d'apprendre quelque chose aux historiens d'art eux-mêmes.

Régine Bonnefoit a étudié l'histoire de l'art européen et extrême-oriental à Francfort-sur-le-Main, Paris et Heidelberg. Elle a obtenu son doctorat à l'Université de Heidelberg (1995) et son habilitation à celle de Passau (2006). Elle a été collaboratrice scientifique au Département des Arts graphiques du Musée du Louvre, assistante-conservatrice au Département de Sculpture des Musées de Berlin, puis maître-assistante à la Section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne et, depuis 2008, professeure à l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel. Elle a été commissaire de nombreuses expositions dont *A Tragic Love Affair: Oskar Kokoschka and Alma Mahler*, actuellement au Baker Museum d'Artis-Naples (USA). Elle est l'auteur de nombreux ouvrages et articles dont *Paul Klee. Sa théorie de l'art* (Lausanne 2013) et *Die Linientheorien von Paul Klee* (Petersberg 2009). Elle a dirigé avec Melissa Rérat la publication d'un ouvrage collectif sur l'usage muséographique des techniques numériques, *The Museum in the Digital Age: New Media and Novel Methods of Mediation* (Cambridge, à paraître en 2018).

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

MA D'HISTOIRE DE L'ART, année 2016-2017

prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu,
ass. Marcela Garcia et Gaëtan Stierlin



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE
FACULTÉ DES LETTRES

— HEAD
Genève

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de **12h15 à 13h45**, en alternance à l'**Université** (Bastions, rue De-Candolle 5, salle B214) et à la **HEAD** (Bd Helvétique 9, salle 25).