

BARBARA MAHLMANN-BAUER

(Université de Berne)

Un portrait énigmatique et la carrière de David Joris à Bâle – bienfaiteur, nicodémite, prophète, hérétique



Peintre néerlandais, 16^e sc.,
Portrait de l'anabaptiste David Joris,
autour de 1540/45. Huile sur bois,
88.9 × 68.4 cm, Kunstmuseum Basel

Mercredi 21 mars 2018

salle B214, Uni-Bastions, rue De-Candolle 5

Le rayonnement de David Joris (ca 1501-1556) et la communauté des réfugiés néerlandais à Bâle est bien connue grâce aux études de P. Burckhardt, R. H. Bainton et A. Berchtold. La réputation de ce prophète baptiste néerlandais fut ambiguë. Il avait des amis dans le cercle des dissidents à Bâle et était en même temps connu des autorités Bâloises sous l'identité de „haeresiarcha“ l'exilé. En outre, les lettres imprimées qui circulaient entre Bâle et Paris témoignent de ses vives relations avec des compatriotes exilés. Pour déchiffrer la signification du tableau et comprendre le message destiné aux Bâlois qui lui donnaient asile, une analyse iconographique ainsi qu'une étude de la théologie Joriste et d'autres sources se rapportant au procès sont requises.

Barbara Mahlmann-Bauer, professeure émérite, a enseigné la littérature allemande (XVI^e-XX^e siècle) à l'Université de Marbourg et de Berne. Elle effectue ses études à l'Université de Göttingen et de Munich (en littérature allemande, philosophie et philologie classique), sa dissertation portant sur la rhétorique dans les écoles jésuites durant la période de la Contre-Réforme (Frankfurt a.M./New York 1986). Elle intègre un groupe de chercheurs gravitant autour de Wolfgang Harms, avec lesquels elle mène des recherches sur des feuilles volantes illustrées du XVI^e et XVIII^e siècle, conservées dans des collections à Wolfenbüttel et à Zurich. Cette étude conduit à une coopération avec des historiens de l'art (Tübingen: Niemeyer 1985 et 1997). Sa thèse d'habilitation, soutenue en 1989 à l'université de Munich, traite de l'histoire de l'astrologie et de ses relations avec la littérature allemande.

Actuellement, elle prépare une monographie sur Sébastien Castellion incluant l'interprétation du portrait bâlois de David Joris.

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

MA d'histoire de l'art, année 2017-2018
prof. Marie Theres Stauffer et Ileana Parvu,
ass. Coralie de Sousa et Gaëtan Stierlin



— **HEAD**
Genève

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de **12h15 à 13h45**, en alternance à l'**Université** (Bastions, rue De-Candolle 5, salle B214) et à la **HEAD** (Bd Helvétique 9, salle 25).