

INES ROTERMUND-REYNARD

(Institut national d'histoire de l'art Paris)

Les acteurs du marché de l'art en France pendant l'Occupation allemande



Mercredi 25 avril 2018

salle 25, Bd Helvétique 9, Genève

Vente aux enchères dirigée par Maître Ader. Paris, Galerie Charpentier, juin 1944. Copyright : LAPI/Roger-Viollet.

Sous l'Occupation allemande, le marché de l'art français fut extrêmement florissant, il mobilisa de très nombreux acteurs, tant allemands que français. Cette « euphorie » est notamment le reflet d'un afflux de marchandises issues de confiscations et de spoliations de personnes juives. Plus de soixante-dix ans après la fin de la Seconde Guerre mondiale, nos connaissances sur les transferts, les trafics et les spoliations d'œuvres d'art en France sont encore lacunaires. La découverte de la dite « Collection Gurlitt » en 2012/2014 a trouvé un grand écho dans l'opinion publique et a contribué à renforcer la recherche de provenance à l'échelle internationale. Hildebrand Gurlitt fut un des nombreux acheteurs sur le marché de l'art entre 1940 et 1944 à Paris. La conférence retracera quelques-unes de ses actions et présentera le projet actuel, initié à l'INHA (en partenariat avec la Technische Universität de Berlin), qui consiste à dresser un répertoire des acteurs, des opérations qu'ils ont effectuées, des œuvres qui sont passées entre leurs mains, afin de fournir un fondement stable à la documentation des œuvres et à la recherche.

Ines Rotermund-Reynard est historienne de l'art et cheffe du projet *Répertoire des acteurs du marché de l'art en France sous l'Occupation* à l'Institut national d'histoire de l'art (l'INHA) à Paris. Elle a enseigné aux Universités de Paris I Panthéon Sorbonne, Lille III et à l'Université de Cologne. Elle est actuellement professeur invité en histoire de l'art à l'Université de Genève. Elle s'est spécialisée sur la période 1933 à 1945, notamment sur les activités culturelles des exilés fuyant l'Allemagne nazie, et sur la recherche de provenance. Elle a travaillé aux Archives Spéciales/RGVA de Moscou où sont rassemblés des fonds des exilés juifs et a organisé un colloque international sur ces questions qui s'est tenu à l'Institut historique allemand de Moscou. En 2017, elle a fait partie de l'équipe « Provenienzrecherche Gurlitt » afin d'enquêter sur la provenance des œuvres d'art de la collection du marchand d'art Hildebrand Gurlitt. Sa dernière publication porte sur les études de sources des archives russes et la scène artistique parisienne et elle s'intitule *Echoes of Exile, Moscow Archives and the Arts in Paris 1933-1945* (de Gruyter 2015).

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

MA d'histoire de l'art, année 2017-2018
prof. Marie Theres Stauffer et Ileana Parvu,
ass. Coralie de Sousa et Gaëtan Stierlin.



— **HEAD**
Genève

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de **12h15 à 13h45**, en alternance à l'**Université** (Bastions, rue De-Candolle 5, salle B214) et à la **HEAD** (Bd Helvétique 9, salle 25).