

MARIE THERES STAUFFER

(Université de Genève)

Sobrement opulent. Adolf Loos et le marbre

Mercredi 16 mai 2018

*salle B214,
Uni-Bastions,
rue De-Candolle 5*



Adolf Loos, Kärtner Bar, 1907, Vienne, Autriche

Dans la Vienne du début du XX^e siècle marquée par une architecture éclectique envahissante, Adolf Loos (1870–1933) fut l'un des premiers à rejeter l'ornementation et à donner la priorité aux proportions et aux volumes dans ses bâtiments. Ses réalisations sont marquées par l'emploi de toits plats, de murs lisses, de fenêtres sans encadrements. Les façades blanches et sobres ne laissent pas présager les systèmes complexes et intimes des espaces intérieurs, souvent très colorés et exécutés avec des matériaux somptueux: marbre, bois, bronze, tissu... La configuration nette des pièces et l'absence de toute décoration inutile sont, aujourd'hui encore, d'une modernité étonnante.

Marie Theres Stauffer est professeure d'histoire de l'architecture à l'Université de Genève. Elle a enseigné aux Universités de Constance, Berne, Zurich et à l'ETH Zurich. Ses travaux de recherche portent sur l'architecture du XVII^e au XX^e siècles, l'histoire de l'architecture utopique, la théorie de l'image ainsi que l'histoire des sciences aux XVI^e et XVII^e siècles.

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

MA d'histoire de l'art, année 2017-2018
prof. Marie Theres Stauffer et Ileana Parvu,
ass. Coralie de Sousa et Gaëtan Stierlin



— **HEAD**
Genève

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de **12h15 à 13h45**, en alternance à l'**Université** (Bastions, rue De-Candolle 5, salle B214) et à la **HEAD** (Bd Helvétique 9, salle 25).