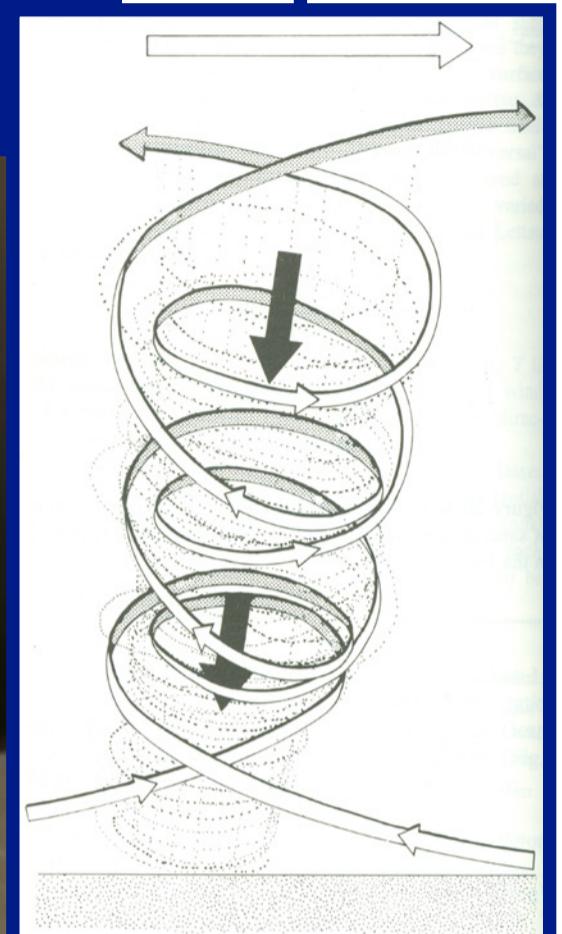


INGE HINTERWALDNER

(Humboldt Universität Berlin)

Into the Adventure ! And then: Engaging in Rumination... for New Adventures



Mercredi 31 octobre 2018

salle 25, Bd Helvétique 9, Genève

Francis Alÿs, *Tornado*, 2000-2010, vidéo (gauche)
et R. U. Cooke, A. Warren et A. Goudie,
Desert Geomorphology, Londres, UCL Press, 1993,
p. 282, fig. 20.9 (droite)

My self-image in the research process changes depending on the stage and type of the effective work at hand. Sometimes I see myself as an adventurer in the unknown and supposedly untouched wilderness, sometimes as a detective who follows the inconsistencies and may be tempted to use unconventional methods in order to prove something. At times I conceive myself as a patient gold digger who knows her treasures for sure because nobody does this tedious work on often poor terrain; sometimes I act as a ruminant cow. Individual as these ideas is also the mixture of cultural techniques that go hand in hand with them. On the basis of the current research project *Fluid Form Conceptions*, the approaches, strategies, setbacks and successes will be discussed.

Inge Hinterwaldner est professeur d'histoire de l'art moderne et contemporain dans le Département d'histoire de l'art et des images de l'Université Humboldt à Berlin. En 2009, elle a soutenu à l'Université de Bâle sa thèse de doctorat qui portait sur les simulations interactives par ordinateur. Ses domaines de recherche sont l'interactivité et la temporalité en art, l'art et l'architecture électroniques, la théorie des modèles, l'interdépendance entre art et sciences depuis le 19^e siècle. Elle a effectué de nombreux séjours de recherche, notamment au MECS à Lüneburg, à la Duke University à Durham et au MIT à Cambridge/MA. Elle a co-dirigé plusieurs ouvrages – sur les images médicales et scientifiques et sur les pratiques de modélisation – et elle est l'auteur d'un livre intitulé *The Systemic Image* qui a paru en allemand chez Fink en 2010 et en anglais au MIT Press en 2017. Elle travaille actuellement à un livre qui sous le titre provisoire « *Fluid Form Conceptions* » examine les images éphémères depuis les années 1960.

MA d'**histoire de l'art**, année 2018-2019
prof. Marie Theres Stauffer et Illeana Parvu,
ass. Coralie de Sousa et Gaëtan Stierlin



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE
FACULTÉ DES LETTRES

— HEAD
Genève

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de **12h15** à **13h45**, en alternance à l'**Université** (Bastions, rue De-Candolle 5, salle B214) et à la **HEAD** (Bd Helvétique 9, salle 25).

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE