

# LUCA PATTARONI

(École polytechnique Lausanne)

La contre-culture en place.  
Petite histoire d'une mise  
en garantie de la subversion



Mercredi 21 novembre 2018

Photographie postée sur [weheartit.com](http://weheartit.com)  
par Emma Mesman, Washington, 2013

salle 25, Bd Helvétique 9, Genève

Ces cinquante dernières années, Genève a été le témoin à la fois de l'émergence d'une scène de la contre-culture et de sa lente absorption dans les mécanismes de production de ce que l'on nomme désormais la « ville créative ». Dans cette conférence seront explorées les différentes transformations qui ont permis l'« encaissement » de la contre-culture dans les formes réglées et « garanties » de production de la ville contemporaine. Différents plans sur lesquels s'est produit l'émoussement du potentiel subversif des contre-cultures ont pu être documentés : l'esthétique critique des squats qui devient ornement dans les paysages ordinaires de la ville touristique ; la résistance par les tactiques du temporaire transformée en cœur du marketing événementiel ; le projet unitaire visant à lier création et réinvention des formes de vie qui se défait sous les coups du « gouvernement par objectif » ; la ligne de fuite de l'art face aux principes capitalistes se retrouvant au centre de nouveaux systèmes de production de la valeur économique. S'il s'agit finalement d'une mise *en place*, c'est que ces questions se posent non pas dans l'éther des idées, mais bel et bien dans les espaces sous pression foncière et réglementaire de la ville contemporaine.

**Luca Pattaroni** est maître d'enseignement et de recherche à la section d'architecture de l'EPFL où il est responsable de la ligne « Ville, habitat et action collective » du Laboratoire de Sociologie Urbaine (LaSUR). En 2005, il a soutenu une thèse de doctorat en sociologie. Ses travaux portent sur les politiques urbaines et culturelles, les mouvements sociaux, l'évolution des modes de vie ainsi que, plus largement, la recomposition des formes du commun dans les villes contemporaines. Il est membre des comités éditoriaux de *Articulo – Journal of Urban Studies* et de la *Revue Suisse de Sociologie*. Il a été professeur invité à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro ainsi que chercheur invité à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris) et à l'Université de Columbia (New York). Il est, par ailleurs, membre du Conseil Consultatif de la Culture du Canton de Genève et président de la coopérative Ressources Urbaines. Il a codirigé de nombreux ouvrages, dont *The Social Fabric of the Networked City* (EPFL Press/Routledge 2008), *Habitat en devenir : enjeux territoriaux, sociaux et politiques du logement en Suisse* (Presses Polytechniques et Universitaires, 2009) et *De la différence urbaine. Le quartier des Grottes* (Metis-presse, 2013). De 2013 à 2017, il a mené un projet de recherche, financé par le FNS, sur les rapports entre l'art, la ville et le capitalisme.

## MA d'histoire de l'art, année 2018-2019

prof. Marie Theres Stauffer et Ileana Parvu,  
ass. Coralie de Sousa et Gaëtan Stierlin



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE  
FACULTÉ DES LETTRES

— HEAD  
Genève

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de **12h15 à 13h45**, en alternance à l'**Université** (Bastions, rue De-Candolle 5, salle B214) et à la **HEAD** (Bd Helvétique 9, salle 25).

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE