

# KLARA KEMP-WELCH

(The Courtauld Institute of Art Londres)



## Networking the Bloc: Experimental Art in Eastern Europe

Mercredi 5 décembre 2018

salle 25, Bd Helvétique 9, Genève

Couverture du livre de Klara Kemp-Welch,  
*Networking the Bloc: Experimental Art in Eastern Europe  
1968-1981*, Cambridge Massachusetts  
et Londres, MIT Press, 2018

The talk will explore how the emergence of an international field of experimental art in the 60s and 70s was not just a matter of a «spirit of the age» or a *Zeitgeist*, but a development prompted by concrete agents – whether artists, critics, gallerists, publishers, and artistic propositions themselves. Weaving together an interconnected series of minor narratives of exchange, it challenges the idea of experimental artists in the Soviet bloc operating in isolation, pinpointing the connectivity that fuelled art in Eastern Europe in the period «from below». Charting a topography of dialogues among alternative artists from different parts of the Soviet bloc, it considers unofficial East-East relations and the detours these sometimes took, with a view to «reassembling the social» in Eastern European art.

**Klara Kemp-Welch** est maître de conférences en histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle au Courtauld Institute of Art à Londres. Après des études à l'University College London et à la School of Slavonic and East European Studies, elle a soutenu une thèse de doctorat sur le Conceptualisme en Europe de l'Est. Elle a bénéficié de nombreuses bourses de recherche et notamment du Leverhulme Early Career Fellowship et du Igor Zabel Association working grant. Elle a enseigné à l'University College London, à l'Université des arts de Londres (Camberwell) et à l'Université de York. Elle a co-édité une anthologie du Modernisme en Europe centrale 1918-1956 (Courtauld Books Online, 2018) et elle est l'auteur de deux livres: *Antipolitics in Central European Art 1956-1989* (IB Tauris, 2014) et *Networking the Bloc: Experimental Art in Eastern Europe 1968-1981* (MIT Press, 2018).

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

**MA d'histoire de l'art, année 2018-2019**  
prof. Marie Theres Stauffer et Ileana Parvu,  
ass. Coralie de Sousa et Gaëtan Stierlin



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE  
FACULTÉ DES LETTRES

— HEAD  
Genève

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de **12h15** à **13h45**, en alternance à l'**Université** (Bastions, rue De-Candolle 5, salle B214) et à la **HEAD** (Bd Helvétique 9, salle 25).