

DOMINIQUE ROUILLARD

(École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais)

Une utopie immédiate. Les mobilités communicantes.



La sortie du spectacle ou l'espace public total (© Ph. Architecture Action)

Mercredi 12 décembre 2018

**salle B214, Uni-Bastions,
rue De-Candolle 5**

Les technologies des nouvelles mobilités communicantes transforment la vie urbaine. Parallèlement, la société des échanges et du partage, de l'e-commerce, du durable et de l'économie circulaire modifie les comportements et habits, tout comme les grands magasins ont restructuré la vie bourgeoise. Ces trois déterminations — nouvelles technologies, nouvelles mobilités, époque du partage — reformulent tant les programmes et organisations spatiales que les catégories et paradigmes, oppositions traditionnelles qui structurent l'espace de l'architecte.

Il est finalement assez rare que l'on vive en temps réel un phénomène sociotechnique de ce type qui vient changer notre mode de conception de l'urbain. On s'intéresse aux transformations actuelles de l'architecture par l'apparition de nouveaux programmes et de nouveaux modes de vie, dans leurs liaisons immédiates aux innovations technologiques. Une « utopie immédiate ».

Dominique Rouillard est architecte dplg, docteur en histoire et théorie de l'art (EHESS), professeure HDR à l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais où elle dirige le Laboratoire Infrastructure Architecture Territoire (LIAT). Elle enseigne à l'ENPC dans les masters AMUR (Assistance à maîtrise d'ouvrage publique) et Smart Mobility. Elle est membre fondatrice de l'agence Architecture Action où elle est en charge de projets d'urbanisme liés à la qualité et à la préservation de l'architecture et des espaces publics. Dominique Rouillard est l'auteure de nombreuses publications interrogeant l'histoire et la genèse des constructions et représentations de l'architecture et de la ville modernes et contemporaines, articulant les notions de site, monument, mémoire et patrimoine, utopie et contre-utopie. Ses recherches portent aujourd'hui sur la production des projets à l'ère de la métropole post-carbone et des espaces partagés de la biodiversité. Elle a notamment publié *Superarchitecture. Le futur de l'architecture 1950-1970* (2004) et avec Alain Guiheux *Door-to-door. Futur du véhicule, futur urbain* (déc. 2015). Elle vient d'éditer chez Metis Presses l'ouvrage *Politiques des infrastructures. Persistance, effacement, disparition* et prépare l'édition de deux ouvrages : *Nouveaux hubs, nouvelles mobilités*, et *L'autre animal de l'architecture* (Metis Presses).

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

MA d'histoire de l'art, année 2018-2019

prof. Marie Theres Stauffer et Ileana Parvu,
ass. Coralie de Sousa et Gaëtan Stierlin.



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE
FACULTÉ DES LETTRES

— HEAD
Genève

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de **12h15 à 13h45**, en alternance à l'**Université** (Bastions, rue De-Candolle 5, salle B214) et à la **HEAD** (Bd Helvétique 9, salle 25).