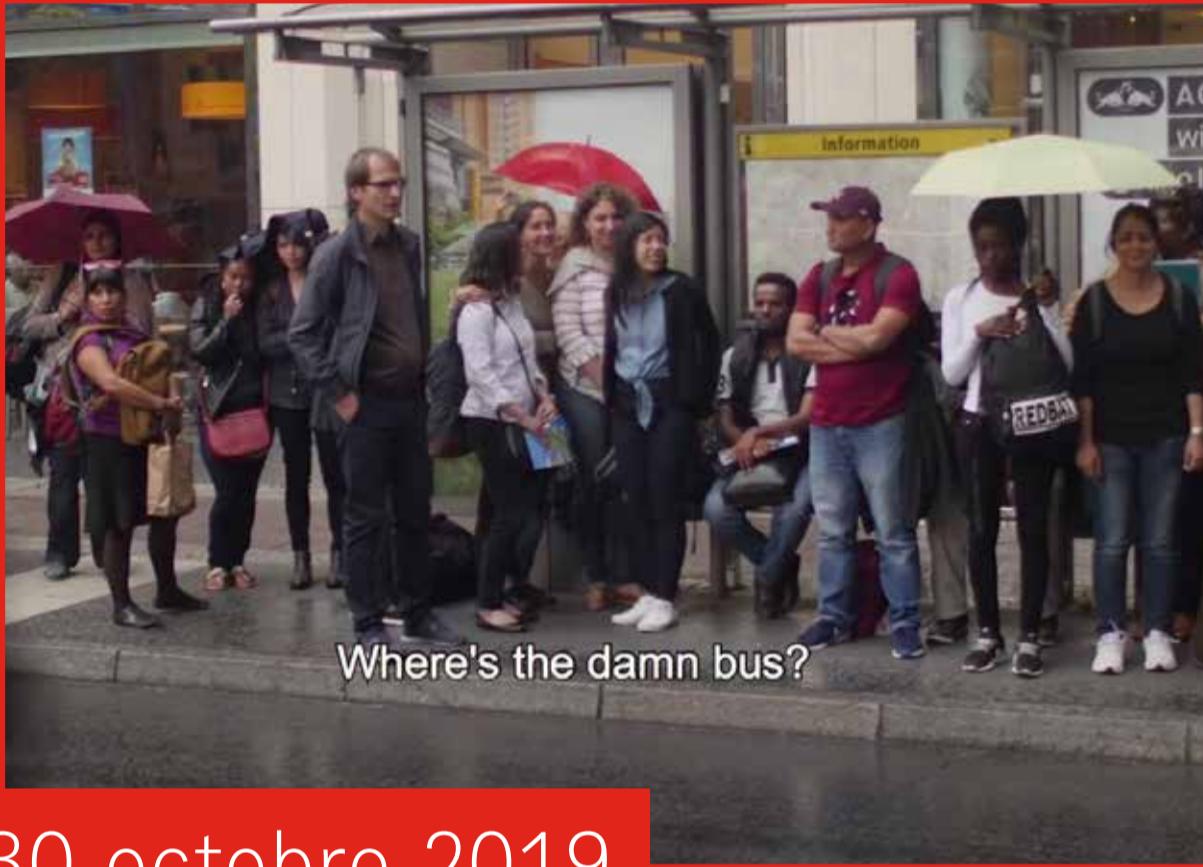


# DAVID ZERBIB

(Haute École d'Art et de Design, Genève)

## Post-humanisme ou humanisme excentré ? L'actualité de l'anthropologie philosophique d'Helmuth Plessner



Mercredi 30 octobre 2019

**HEAD** salle 25

Boulevard Helvétique 9

Sylvie Boisseau et Frank Westermeyer,  
*Der freie Mensch - mit KI*  
(*L'homme libre - avec IA*), 4k, 7min34, 2019

La crise contemporaine de l'anthropocentrisme aboutit à l'idée que la condition humaine moderne et son modèle dominant de développement n'est plus soutenable. Le « posthumanisme » en tire la conclusion que l'humain aurait atteint un stade avancé d'obsolescence auquel seuls pourraient répondre les outils technologiques qu'il a créés justement pour se dépasser. A tout le moins, on constate que l'humanisme qui avait placé la raison de l'homme au centre du monde aurait opéré de fait comme un puissant destructeur de ce dernier. Or, la lecture d'Helmuth Plessner (1892-1985) nous invite à envisager différemment le problème. Son anthropologie philosophique, relativement méconnue, situe en effet le propre de l'humain dans certaines modalités de la vie organique, au même titre que la plante ou l'animal. Elles façonnent ainsi un « centre » à partir duquel l'humain ne cesse de s'excenter mais qui en même temps le définit. À travers cette théorie de la « positionnalité excentrique », Plessner ne nous offre-t-il pas un point d'appui pour penser un « alter-humanisme » qui se fonderait avant tout sur les modalités situées de la vie plutôt que sur la transcendance de la raison ?

**David Zerbib** est maître d'enseignement en Philosophie de l'art à la Haute École d'Art et de Design HEAD – Genève. Ses recherches dans le domaine de l'Esthétique portent en particulier sur l'enjeu de la performance et de la performativité dans les arts contemporains et proposent des stratégies de renouvellement de l'analyse des formes dans les pratiques artistiques à partir du concept de « format ». Il a notamment coédité *Performance Studies in Motion. International Perspectives and Practices in the Twenty-First Century* (Bloomsbury, 2014) et a dirigé la publication de *In octavo. Des formats de l'art* (Presses du réel, 2015). Il est l'auteur de nombreuses études dont « Les noms du per : l'art expérimental et l'épreuve des limites » (dans E. During et al., *In actu. De l'expérimental dans l'art*, Presses du réel, 2010) et « Efficacité et flux sans gain : pour une théorie critique de la performance » (dans M. Jimenez, *La création artistique face aux nouvelles technologies*, Klincksieck, 2006). Il collabore actuellement avec les artistes Sylvie Boisseau et Frank Westermeyer à un projet de recherche fondé sur la mise à l'épreuve filmique des théories d'Helmuth Plessner.

**MA d'histoire de l'art, année 2019-2020**  
prof. Marie Theres Stauffer et Ileana Parvu,  
ass. Coralie de Sousa et Gaëtan Stierlin

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE