

DOMINIC-ALAIN BOARIU

(Université de Fribourg)

Lunette & lorgnette : la mort dans les yeux dans la première moitié du XIX^e siècle



Mercredi 13 Novembre 2019

Anonyme, *Exécution de Fieschi, Pépin et Morey*,
1836, xylogravure coloriée, 38 × 56 cm,
Pellerin, imprimeur-libraire, Épinal.

salle B214, Uni-Bastions, rue De-Candolle 5

Le 20 février 1836, à la fin d'un retentissant procès, Giuseppe Fieschi et ses complices montent sur l'échafaud. C'est la réplique donnée par le Pouvoir à la machine infernale braquée sur lui pendant une parade militaire sur le Boulevard du Temple. Le bruit sec du couperet tranchant les cervicales du régicide clôt le spectacle. Mais lequel, précisément ? Celui du Pouvoir et ses contestataires (caricaturistes, anarchistes, opposants politiques) ? Celui de la mort survenue au moyen d'une étrange machine, cette guillotine qui promet plus qu'elle ne donne à voir ? Celui d'une ville-siècle, Paris comme temple de l'œil innocent et coupable à la fois ? Ces désirs et frustrations relevant d'une «inconscient optique» (Walter Benjamin) méritent d'être rediscutés à la lumière de cet épisode historique.

Dominic-Alain Boariu est assistant-docteur en histoire de l'art des Temps modernes à l'Université de Fribourg. Après des études de Beaux-Arts à Cluj, Bruxelles et Rennes, il a soutenu à Fribourg sa thèse de doctorat sur l'iconographie postrévolutionnaire de la décapitation. Une partie de cette thèse, revue et augmentée, paraîtra prochainement aux éditions Peter Lang. Sa thèse d'habilitation (en cours) porte sur la vie et la création de Jacques Callot. Ses recherches actuelles concernent aussi la représentation des «Tziganes» et le globalisme à la Renaissance.

MA d'*histoire de l'art*, année 2019-2020
prof. Marie Theres Stauffer et Ileana Parvu,
ass. Coralie de Sousa et Gaëtan Stierlin

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE