

# COLLOQUE INTERNATIONAL IMAGINATION

Ecole de printemps 2017

Réseau International de la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art  
The International Consortium of Art History

Université de Genève  
8 au 12 mai 2017

## Programme

**Lundi 8 mai 2017**

Salle de conférence, Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCO), Rue des Vieux-Grenadiers 10, 1205 Genève

- 9h        Bienvenu du doyen de la Faculté des Lettres, Jan Blanc  
9h10      Accueil et introduction

### Imagination et langage

Présidente : Marie Theres Stauffer, Université de Genève  
Répondant : Marco Jalla, Université de Genève

- 9h30      Conférence : Claude Imbert, École Normale Supérieure Paris, « *Mimesis* » et « *fantasia* » à la période hellénistique  
10h15      Pause  
10h45      Ulla Stackman, KU Eichstätt, « *See Me, Don't Feel Me* » - *Visuality in the Waste Land*  
11h15      Claire Salles, École Normale Supérieur Paris, *La perspective au risque de l'imagination lacanien*  
11h45      Gina De Micheli, Université de Lausanne, *Imagination und Zeitlichkeit im modernen illustrierten Buch*  
12h15      Pause repas

### Imagination, représentation et contre-représentation

Présidente : Elitza Dulguerova, Institut national d'histoire de l'art (INHA) Paris  
Répondante : Maud Trottier, Université de Montréal

- 14h00      David Zagoury, University of Cambridge, *Figments of the Fantasia : the Representation of Impossible Objects in Cinquecento Art Theory*  
14h30      Nora Labo, University of St Andrews, *The Majesty of Nature in Three Hundred Dull Illustrations : Subversive Environmentalism and Photographing Against the Visible in Jean Massart's « Pour la Protection de la Nature en Belgique » (1912)*  
15h00      Chloé Lavalette, Ecole Normale Supérieure Paris, *Voice and corps nus sur une toile vierge. Tisser et détisser l'imaginaire de la Dame à la licorne avec Gaëlle Bourges*  
15h30      Pause  
16h        Lola Lorant, Université Rennes 2, *Imaginer les métaphores de l'Anthropocene : le Nouveau Réalisme à l'aune de phénomènes environnementaux planétaires*  
16h30      Hiromi Matsui, Université de Nagoya, *Les représentations du corps dans les dessins et les écrits de Duchamp-Villon : l'image biomorphique et son imagination liée à la mécanique de 1911 à*

- 1918**  
**17h00** Conférence : Alessandro Nigro, Università degli Studi di Firenze, *Dall'immaginazione all'entusiasmo, dall'artista allo spettatore: cambiamenti di prospettiva nel percorso critico di Roger de Piles*

**Mardi 9 mai 2017**

*Salle de conférence, Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCO), Rue des Vieux-Grenadiers 10, 1205 Genève*

**Imagination et poïésis**

**Présidente : Ségolène Le Men, Université Paris Nanterre**

**Répondant : Quentin Béran, Université de Genève**

- |              |   |
|--------------|---|
| <b>9h</b>    | Saskia Wallig, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, <i>L'imagination : un « instrument de la faculté créatrice » de l'architecte ?</i>   |
| <b>9h30</b>  | Marlen Schneider, Universität des Saarlandes, <i>Quand l'imagination fait peur : la place du fantastique et du rêve dans le discours esthétique des Lumières</i>                |
| <b>10h</b>   | Rie Kodera, Université de Genève et Université de Kyoto, « <i>Imagination matérielle</i> » ? Pratique artistique et pensée sur l'art de Jean Dubuffet dans les années 1940-1950 |
| <b>10h30</b> | Pause   |
| <b>11h</b>   | Camilla Ceccotti, Università degli Studi di Roma « <i>La Sapienza</i> », <i>Le château de Bonnivet, un'architettura perduta al limite tra realtà e immaginazione</i>            |
| <b>11h30</b> | Conférence : Herni Zerner, Harvard University, <i>De Gombrich et de l'imaginaire</i>  |
| <b>12h15</b> | Pause repas   |

**Imagination et image**

**Présidente : Maria-Grazia Messina, Università degli Studi di Firenze**

**Répondante : Pauline Nerfin, Université de Genève**

- |              |   |
|--------------|---|
| <b>14h00</b> | Konrad Krcal, Universität Wien, <i>Richelieu, Fortune de France: Zum Verhältnis von Imagination und Figuration</i>  |
| <b>14h30</b> | Fernandino Gizzi, Università degli Studi di Firenze, <i>Il « Christ marchant sur les flots » di Méliès : un soggetto dell'iconografia tradizionale re-immaginato dal (e per il) cinematografo</i>     |
| <b>15h</b>   | Mariam Souali, Bryn Mawr College, Philadelphia et Abdelmalek Essaadi University, Morocco, <i>Sophie Calle : à la quête de l'imaginaire dans l'infra-ordinaire</i>                                     |
| <b>15h30</b> | Pause   |
| <b>16h</b>   | Verena Richter, Ecole Normale Supérieure Paris, <i>Imaginäres und das « Erspielen von Möglichkeiten ». Zur autoreflexiven Struktur der Inszenierung onirischer Räume im französischen Autorenkino</i> |
| <b>16h30</b> | Conférence : Brenda Lynn Edgar, Université de Genève, <i>Clichés-modèles et épreuves-motifs : l'imaginaire photographique dans les arts décoratifs français au XIX<sup>e</sup> siècle</i>             |

**Mercredi 10 mai 2017**

**Excursion**

- |              |  |
|--------------|--|
| <b>8h30</b>  | Visités au Musée d'Art Moderne et Contemporaine (MAMCO) et au Musée d'Ethnographie |
| <b>13h</b>   | Pause repas  |
| <b>14h30</b> | Visites à la Maison Tavel et à la domaine « La Grange »                            |
| <b>18h30</b> | Réunion de bureau  |

19h00 Assemblé générale des membres du Réseau

**Jeudi 11 mai 2017**

Université de Genève, bâtiment UniBastion, salle B110 (1<sup>er</sup> étage), Rue de Candolle 5, 1205 Genève

**Imagination, perception et réception I**

Présidente : Iris Lauterbach, Zentralinstitut für Kunstgeschichte München

Répondante : Marcela Garcia Martinez, Université de Genève

9h	Christel Scheftsk Naujok, Université de Lausanne, <i>Perception et réception de l'œuvre de Chagall après 1945</i>
9h30	Katarzyna Matul, Université de Lausanne, <i>Les jeux dangereux de l'imagination</i>
10h	Suzanne Baverez, Ecole Normale Supérieure Paris, <i>Sorcières et sorcellerie : fabrique et diffusion d'une iconographie</i>
10h30	Pause
11h	Zoe Angeli, Cambridge University, <i>Imagination : the Real of Art and Literature</i>
11h30	Conférence : Evangelia Stead, Université de Versailles, <i>Il est interdit de regarder : le Faust de Delacroix</i>
12h15	Pause repas

**Imagination, perception et réception II**

Présidente : Johanne Lamoureux, Institut national d'histoire de l'art (INHA) Paris

Répondant : Dominik Brabant, KU Eichstätt

14h00	Conférence : Christian Michel <i>L'imagination d'un artiste schizophrène : Les dessins de Georges Focus (1644 – 1708) exécutés aux Petites Maisons</i>
14h45	Josianne Poirier, Université de Montréal, <i>Une clarté aveuglante. Les illuminations spectaculaires de l'espace urbain au prisme des imaginaires de la lumière</i>
15h15	Caterina Caputo, Università di Firenze, <i>Gli strumenti ottici come ausilio all'immaginazione nell'opera grafica di Grandville</i>
15h45	Pause

**Imagination, représentation et mimesis**

Présidente : Béatrice Joyeux-Prunel, École Normale Supérieure Paris

Répondant : Dominik Brabant, KU Eichstätt

16h15	Marianna Charitonidou, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense et Université Nationale Polytechnique d'Athènes, <i>Iakov Chernikhov's Architectural Fantasies : Overcoming of « Mimesis » through « Phantasia » as Forerunner of Progress</i>
16h45	Maud Haon, Université Paris Nanterre, <i>De la réalité au rêve : l'étude du monde vivant dans l'imaginaire de Gustave Moreau</i>
17h15	Conférence : Dario Gamboni, Université de Genève, « <i>Vois ces nuages, y discernes-tu, comme moi, des formes changeantes ?</i> » : <i>sur les conditions sociales et historiques du partage de l'imagination</i>

**Vendredi 12 mai 2017**

Université de Genève, bâtiment UniBastion, salle B110 (1<sup>er</sup> étage), Rue de Candolle 5, 1205 Genève

**Imagination et société**

Présidente : Michela Passini, Centre national de la recherche scientifique (CNRS) Paris

**Répondant : Milan Garcin, Ecole du Louvre / Université Paris Nanterre**

- 9h Joana Mylek, Ludwig-Maximilians-Universität München, *Eine Brust aus Porzellan. Die Imagination des Stillens in der « jatte-téton » Marie Antoinettes*
- 9h30 Naomi Vogt, Ruskin School of Art, University of Oxford, *How does contemporary film and installation work effectively imagine new social practice?*
- 10h Emanuele Rinaldo Meschini, Università Ca'Foscari, *Dall'immaginario alla realtà, sal soggetto al progetto. Pratiche artistiche ed effectiveness sociale*
- 10h30 Pause
- 11h Maria Noel Secco, Université de Montréal, *Only fragments : exile, displacement and the imaginary of reconnection in the work of Carlos Capelan*
- 11h30 Conférence : Frédérique Desbuissons, Université de Reims, *L'imagination culinaire de Salvador Dali dans « Les Diners de Gala » (1973) : le devenir simulacre de la haute gastronomie française*
- 12h15 Pause repas

**Le pouvoir de l'imagination**

**Président : Christian Joschke, Université Paris Nanterre / Université de Genève**

**Répondante : Bérangère Poulain, Université de Genève**

- 14h Anna Perreault, Université de Montréal, *Imaginer et représenter la ville : l'image de Rhodes au XV<sup>e</sup> siècle*
- 14h30 Guillaume Blanc, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, *La fonction politique de l'imagination. Naissance de l'auteur et rupture esthétique dans le champ photographique français autour des « années 68 »*
- 15h Claire Hendren, Université Paris Nanterre, *Oeuvres françaises au pays des Yankees : l'imaginaire collectif confronté à la réalité*
- 15h30 Pause
- 16h Emilie Chedeville, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, *Imaginer pour mieux faire croire : Diderot et le sublime du Calvaire de Saint-Roch*
- 16h30 Florence Izumi, Université de Tokyo, *Reliquary as a means of imagination – on multiple functions of a French Royal reliquary, the Libretto*
- 17h00 Conférence : Jan Blanc, Université de Genève, *De l'imagination de l'historien de l'art : les Pantoufles de Samuel van Hoogstraten*
- 19h Repas de clôture

*Samedi 13 mai 2017*

- 10h Assemblé générale de l'École (étudiants et membres du Réseau)
- 11h Départ des participants

Organisation:

Prof. Marie Theres Stauffer et Coralie de Sousa,  
avec Bérangère Poulain, Angela Benza et Alessandra Costa  
Contact : [edp2017@unige.ch](mailto:edp2017@unige.ch)  
[www.unige.ch/edp2017](http://www.unige.ch/edp2017)