

LISTE DES PUBLICATIONS

1. MONOGRAPHIES

[The Suicide of Lucretia: Eros and Politics in the Renaissance](#)

Turnhout, Harvey Miller Publishers, (Series, All'antica: Early Modern Perspectives on the Antique. Editors: Kathleen Christian and Cammy Brothers) à paraître 2025 (traduction anglaise de *Le suicide de Lucrece. Éros et politique à la Renaissance*).

[Le suicide de Lucrece. Éros et politique à la Renaissance](#)

Arles, Actes Sud, 2022.

Finaliste du prix Malraux 2022 (catégorie : essais sur l'art)

[Lucrece selon Rembrandt. Une question de restauration](#)

Paris, Institut national d'histoire de l'art, 2021.

[Narcissus in Troubled Waters: Francis Bacon, Bill Viola, Jeff Wall](#)

Rome, L'Erma di Bretschneider, 2014 (traduction anglaise de *Narcisse en eaux troubles*).

[Narcisse en eaux troubles. Francis Bacon, Bill Viola, Jeff Wall](#)

Rome, L'Erma di Bretschneider, 2011 (publication de la thèse de doctorat).

2. ARTICLES ÉVALUÉS PAR LES PAIRS (DANS REVUES ET OUVRAGES)

[‘V K IMP’. Further Elements towards a Reappraisal of the Graffiti of the Sack of Rome](#)

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, , Vol. 87, 2024, p. 213-228.

[De la fabrique des origines : la figure de Lucrece à Rome autour de 1500](#)

Philippe Morel, Sefy Hendler, Florian Métral (éds.), *La Renaissance des origines. Commencement, genèse et création dans l'art des XV^e et XVI^e siècles*, Turnhout, Brepols, 2022, p. 223-249.

[Neukodierung und Restaurationsdynamik in Rom zu Beginn des 16. Jahrhunderts: Venus und Lucretia](#)

Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike, Heft 20, 2020 (paru en 2021), p. 27-63.

[Cut](#)

Mateusz Kapustka, Anika Reineke, Anne Röhl et Tristan Weddigen (éds.), *Textile Terms: A Glossary*, Emsdetten/Berlin, Imorde, 2017, p. 67-71.

[Francis Bacon. Selbstporträts "dé-facés"](#)

Gottfried Boehm, Orlando Budelacci, Maria Giuseppina Di Monte et Michael Renner (éds.), *Gesicht und Identität - Face and Identity*, Paderborn, Wilhelm Fink Verlag, 2014 (paru en 2015), p 33-60.

Narcisse au miroir trouble. Du Caravage à Bill Viola

Revue française de psychanalyse, Cent ans de narcissisme, Paris, Presses universitaires de France (PUF), 2014, p. 16-32.

Le voile au corps. Autour de Lucrèces nordiques

Victor I. Stoichita (éd.), *Il corpo trasparente/Le corps transparent*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 2013, p. 241-260.

Bill Viola's Tears. Refraction, Reflection, Disturbance

Alexandra Kleihues, Barbara Naumann et Edgar Pankow (éds.): *Intermedien: Zur kulturellen und artistischen Übertragung*, Zurich, Chronos Verlag, 2010, p. 325-342.

Zur Quelle des Narziss

Eckart Goebel et Elisabeth Bronfen (éds.), *Narziss und Eros: Bild oder Text?*, Göttingen, Wallstein Verlag, 2009, p. 41-76.

Narziss in trüben Wassern - Medienreflexion und Selbstrepräsentation im Werk des Fotografen Jeff Wall

Jörg Dünne et Christian Moser (éds.) *Automedialität. Subjektkonstitution in Schrift, Bild und Neuen Medien*, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2008, p. 195-215.

Pietro Maria Guarientis "Catalogo" der Dresdner Gemäldegalerie von 1750

Henri de Riedmatten, Andreas Rüfenacht et Tristan Weddigen (éds.)
Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlung Dresden, 2004 (paru en 2007), p. 105-141.

3. ÉDITIONS

Restoration as Fabrication of Origins: A Material and Political History of Italian Renaissance Art

Henri de Riedmatten, Fabio Gaffo, Mathilde Jaccard (éds), Berlin/Boston, De Gruyter, anglais/français, ouvrage papier et numérique (libre accès), 2023.

Il sistema del velo. trasparenze e opacità nell'arte moderna e contemporanea/Système du voile. Transparence et opacité dans l'art moderne et contemporain

Massimo Leone, Henri de Riedmatten et Victor I. Stoichita (éds.), Rome, Aracne Editrice, 2016.

Senses of Sight: Towards a Multisensorial Approach of the Image: Essays in Honor of Victor Stoichita

Henri de Riedmatten, Nicolas Galley, Valentin Nussbaum et Jean-François Corpataux (éds.), Rome, L'Erma di Bretschneider, 2015.

L'immagine che siamo. Ritratto e soggettività nell'estetica contemporanea

Maria Giuseppina di Monte, Michele di Monte et Henri de Riedmatten (éds.), Rome, Carocci Editore, 2014.

Journal A3

Esteban Pagés, Henri de Riedmatten et Simone Voegtle (éds.); [textes de Tina Asmussen, Camilla

Colombi, Grégoire Extermann, Salvatore Lacagnina, Esteban Pagés et Simone Voegtle], Rome, Istituto svizzero di Roma, 2010.

4. CHAPITRES D'OUVRAGE

[Restoration as Fabrication of Origins: Foreword/Avant-propos](#)

(avec Fabio Gaffo et Mathilde Jaccard)

Henri de Riedmatten, Fabio Gaffo, Mathilde Jaccard (éds.), *Restoration as Fabrication of Origins: A Material and Political History of Italian Renaissance Art*, Berlin/Boston, De Gruyter, anglais/français, ouvrage papier et numérique (libre accès), 2023, p. 7-14.

[Raglan](#)

Marco Jalla, Nolwenn Mégard, Magali Le Mens, Merel van Tilburg (éds.), *Abécédaire en valise. Hommage à Dario Gamboni*, Université de Genève, en ligne, 2020, p. 102.

[Le lever du voile. Voir, être vue, se montrer : le costume féminin à Venise et Padoue \(1575-1600\)](#)

Massimo Leone, Henri de Riedmatten et Victor I. Stoichita (éds.), *Il sistema del velo. Trasparenze e opacità nell'arte moderna e contemporanea/Système du voile. Transparence et opacité dans l'art moderne et contemporain*, Rome, Aracne Ed., 2016, p. 155-194.

[Il sistema del velo. Introduzione/Système du voile. Introduction](#)

(avec Massimo Leone et Victor I. Stoichita)

Massimo Leone, Henri de Riedmatten et Victor I. Stoichita (éds.), *Système du voile. Transparence et opacité dans l'art moderne et contemporain*, Rome, Aracne Ed., 2016, p. 9-14.

[Senses of Sight: Introduction](#)

(avec Nicolas Galley, Valentin Nussbaum et Jean-François Corpataux)

Senses of Sight: Towards a Multisensorial Approach of the Image. Essays in Honor of Victor Stoichita, Rome, L'Edi Bretschneider, 2015, p. 5-6.

[Lo spazio di ricerca delle istituzioni](#)

(Avec Paolo Do et Salvatore Lacagnina - Istituto Svizzero di Roma)

Claudia Bernardi, Francesco Brancaccio, Daniela Festa et Bianca Maria Mennini (éds.), *Fare spazio. Pratiche del comune e diritto alla città*, Milan, Mimesis Edizioni, 2015, pp. 13-17.

[Francis Bacon. Autoritratti "dé-facés"](#)

Maria Giuseppina di Monte, Michele di Monte et Henri de Riedmatten (éds.), *L'immagine che siamo. Ritratto e soggettività nell'estetica contemporanea*, Rome, Carocci Editore, 2014 (paru en 2015), p. 79-106.

[Introduzione. L'immagine che siamo e che non siamo](#)

(avec Maria Giuseppina di Monte et Michele Di Monte)

Maria Giuseppina Di Monte, Michele Di Monte et Henri de Riedmatten (éds.), *L'Immagine che siamo*.

Ritratto e soggettività nell'estetica contemporanea, Roma, Carocci Editore, 2014, p. 7-12.
"Al di qua" dell'accademia (avec Paolo Do et Salvatore Lacagnina - Istituto Svizzero di Roma) Francesco Raparelli (éd.), <i>Istituzione e differenza. Attualità di Ferdinand de Saussure</i>, Milan, Mimesis Edizioni, 2014, p. 25-29.
Kunst nach dem 11'09'01 - Filmische Strategien gegen die visuelle Verstummung Sebastian Baden (éd.), <i>Terminator - Die Möglichkeit des Endes. Bewältigung und Zerstörung als kreative Prozesse</i>, Engelhardt und Bauer Verlags, Karlsruhe, 2007, p. 59-64.
5. CONTRIBUTIONS POUR CATALOGUE D'EXPOSITION
I morti non muoiono? (O i vivi muoiono più volte?). Una conversazione tra Gianni Politi, Salvatore Lacagnina et Henri de Riedmatten Cat. exp., <i>Gianni Politi. I morti non muoiono. Performance in tre atti per Palazzo Barberini</i>, [Rome, Gallerie Nazionali d'arte antica, Palazzo Barberini], Rome, Quodlibet, 2023, n.p.
Aux sources de la réflexion. Entre miroir et vidéo Cat. exp., <i>Miroir Miroir</i>, [Lausanne, MUDAC, 2017], Marco Costantini (éd.), Gollion, Éditions Infolio, 2017, p. 27-37.
At the Sources of Reflection: Between Mirror and Video Cat. exp., <i>Miroir Miroir</i>, [Lausanne, MUDAC, 2017], Marco Costantini (éd.), Gollion, Éditions Infolio, 2017, p. 199-207.
L'œuvre de Samuel Dematriz Cat. exp., <i>Plattform07</i>, [Zurich, EWZ Unterwerk Selnau, 2007], Seraina Von Laer (éd.), Basel, Schwabe Verlag, 2007, p. 12-15.
6. ENTRETIENS
Studio Roma Notes: Trying to Be Something Other Than Tragic Hotshots (avec Paolo Do, Salvatore Lacagnina, Michele Luminati et Philippe Sormani - Istituto Svizzero di Roma) Paolo Do, Egija Inzule, Salvatore Lacagnina et Lorenzo Micheli Gigotti (éds.), <i>Studio Roma Notes</i>, Rome, Istituto Svizzero di Roma, 2017, p. 17-23.
SNSF Research Project : Verhüllung und Entblössung - Jeux de voilement et de dénudement - Beneath the Veil par Susanne Leuenberger <i>Horizonte - Das Schweizer Forschungsmagazin</i>, Nr. 102, September 2014, p. 30-31.