

Actualité de la recherche

6 mars 2014

12h15 – 13h45

Salle B 108 – Uni Bastions – Premier étage

Dr. Céline Eidenbenz

Directrice, Musée d'art du Valais, Sion

Chargée d'enseignement, Université de Genève

Discovery of the Self : Amrita Sher-Gil entre l'Inde, Paris et Budapest



Umrao Sher-Gil, Amrita Sher-Gil, ca. 1936

«Europe belongs to Picasso, Matisse, Braque, and many others. India belongs only to me» : c'est ainsi que l'artiste indo-européenne Amrita Sher-Gil (1913-1941) annonce son projet en 1938. De retour en Inde après avoir rencontré un succès précoce à Paris, elle ambitionne de poursuivre sa carrière dans ce pays où elle est pionnière, parallèlement à Rabindranath Tagore et Jamini Roy. En tant que première femme indienne reconnue sur la scène artistique internationale, elle témoigne d'une affirmation double, participant de façon décisive à la construction identitaire d'un art moderne indien dans les années 1930.