

Musicologie – Printemps 2023 – PHIL 216

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9-10h	Préparation au BA7 L. Spaltenstein TP – BA7				
10-12h	Histoire de la notation II L. Spaltenstein SE – BA4b	Grammaire et histoire musicales II C. Riedo CS – BA3	Arnold Schoenberg (1874-1951), une traversée N. Donin SE – BA5, BA6, MA1, MA2, MA3		
12-14h		Emprunts, citation, réemplois: une histoire de la musique revisitée N. Donin SE – BA5, BA6, MA2, MA3			
14-16h	Dramaturgie de l'opéra italien à la fin du XIX^e siècle R. Eccel SE – BA5, BA6, MA3		Le mythe d'Orphée L. Spaltenstein SE – BA5, BA6, MA1, MA2, MA3	La musicologie de l'interprétation : objets, méthodes et enjeux I. Taillandier-Guittard SE – BA5, BA6, MA1, MA2, MA3 (14h-16h30, tous les jeudis du 23.02 au 06.04 et les 20 et 27.04)	
16-18h	Entre oralité et écriture du haut Moyen Âge à la Renaissance C. Riedo CR – BA5, BA6, MA1, MA2, MA3	Grammaire et histoire musicales IV N. Donin CS – BA3			