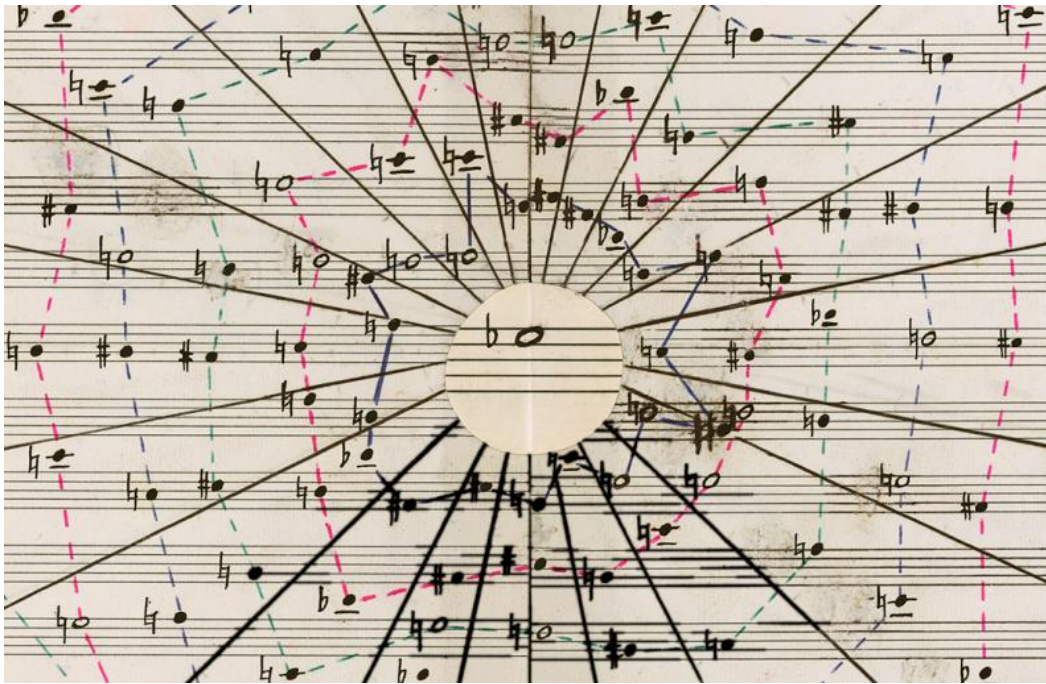


« Ce que l'historien attrape dans son filet » Historiographie de la musique en Suisse

Colloque international
Genève, les 20 et 21 novembre 2015



Université de Genève, Bastions, Unité de musicologie, Salle de cours, B212a
(5, rue De-Candolle, 1211 Genève 4, Bâtiment central, 2^e étage)

SMG
SSM

Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE
FACULTÉ DES LETTRES

hem

Haute école de musique
Genève

En 2015, la Société Suisse de Musicologie fête son centenaire. Ce colloque sur l'historiographie de la musique en Suisse, réalisé par la Section romande de la SSM en collaboration avec l'Université de Genève, est le dernier de quatre événements organisés pour commémorer cet anniversaire. Le sujet est lié au projet de la SSM d'un dictionnaire de la musique en Suisse développé en collaboration avec le *Dictionnaire historique de la Suisse*. Contrairement aux projets similaires antérieurs centrés exclusivement sur la musique savante, celui-là a l'ambition d'embrasser également les musiques populaires et le folklore. De multiples défis historiographiques apparaissent alors : Quelle Suisse ? Quelle(s) musique(s) ? Quels hommes, institutions, milieux sociaux agissant dans le domaine de la musique ? Quelles formes de tradition et d'échange(s) ? Quelles sources ? Quelles idéologies liées à la musique ? Et bien sûr : quelle approche historiographique ?

Illustration : Bruno Maderna, *Dimensioni III* pour flûte et orchestre (1962–63), extrait d'une esquisse (Fondation Paul Sacher, Bâle : Collection Bruno Maderna).

Vendredi 20 novembre 2015

Université de Genève, Bastions, Unité de musicologie, Salle de cours, B212a

13h Bienvenue

13h15 Keynote

Andreas Würigler, Université de Genève

Qu'est-ce que « l'histoire suisse » ? L'élaboration d'un champ académique

Musique populaire

14h Interventions – modération : Ulrich Mosch

Christian Steulet, Genève

Historiographie du jazz : oralité et conflits d'héritage

Samuel Mumenthaler, Berne

Oh Yeah! Ein Streifzug durch 60 Jahre Schweizer Popgeschichte

15h30–16h Pause café

Delphine Vincent, Université de Fribourg

« Haïr le chauvinisme, c'est parfait ; mais cultiver l'anti-nationalisme – même au théâtre – c'est au moins exagéré ! » : identité musicale en Romandie et historiographie

Max Peter Baumann, Prof. émérite de l'Université de Würzburg

Orale Überlieferung, Identitätsdiskurse und Historiographie – Narrative Perspektiven : vom Alpsegen und Kuhreihen zum Lobe Town-Projekt

Haute école de musique Genève, Place De Neuve 5, Grande Salle

18h15 Remise du Prix Glaréan de la SSM à Paolo Fabbri, Université de Ferrare

Laudatio : Anselm Gerhard, Université de Berne

Remise du prix

Remerciements du lauréat

Apéro

20h Concert de la Haute école de musique Genève

La musique à Genève au XVIII^e siècle

Œuvres de Gaspard Fritz, Nicolas Scherrer et Friedrich Schwindl

Ensemble Le harmoniche sfere

Amandine Solano, violon

Pablo Garrido, violoncelle

Paolo Corsi, pianoforte

Samedi 21 novembre 2015

Université de Genève, Bastions, Unité de musicologie, Salle de cours, B212a

Musique savante

9h Interventions – modération : Ulrich Mosch

Mathieu Schneider, Université de Strasbourg

De la Suisse sublime à la Nouvelle Suisse : évolution du regard de l'opéra français sur la Suisse au tournant du XIX^e siècle à partir de Eliza de Cherubini (1794) et Guillaume Tell de Rossini (1829)

Jacques Tchamkerten, Conservatoire de Genève

Paris–Berlin sur Léman : les compositeurs romands en quête d'identité dans le premier quart du XX^e siècle

10h30–11h Pause café

Interventions – modération : Mathieu Schneider

Luigi Collarile, Stiftsarchiv Saint-Gall / Université Ca' Foscari de Venise

Circulation – réception – conservation : pour une nouvelle histoire du paysage sonore de la Suisse de l'Ancien Régime

Ulrich Mosch, Université de Genève

Conditions locales et appropriation de techniques de composition : le dodécaphonisme de Frank Martin

12h30–14h30 Pause midi

Roman Brotbeck, Berne

L'art d'à part – Robert Walser en tant que mythe des musiciens suisses à la fin du XX^e siècle

Jürg Stenzl, Prof. émérite de l'Université de Salzbourg

À la recherche d'une histoire musicale helvétique

16h30 Fin du colloque