

MAÎTRISE ÈS LETTRES  
MASTER OF ARTS EN  
**ETHNOMUSICOLOGIE**

2021–2022

**Hes·so**

Haute Ecole Spécialisée  
de Suisse occidentale

Fachhochschule Westschweiz  
University of Applied Sciences and Arts  
Western Switzerland

**unine**

UNIVERSITÉ  
DE NEUCHÂTEL



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE



## **INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Trois institutions pour une formation .....	5
Un peu d'histoire .....	6
Pourquoi choisir un Master of Arts en ethnomusicologie ? .....	7
Particularités de la filière .....	7
Objectifs de la filière .....	8
Une formation pour quel diplôme ? .....	8
Une formation pour quels débouchés ? .....	9
A qui s'adresse cette filière et quelles sont les conditions d'entrée ? .....	10
Pré-requis/co-requis pour l'admission .....	11
Immatriculation et inscription .....	13
Calendrier et jours d'enseignement .....	13
Mobilité .....	13

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

Structure de la filière .....	15
Grille des cours .....	16

## **INSTITUTIONS**

Les institutions partenaires .....	19
Les institutions affiliées .....	21

<b>DESCRIPTIFS DES COURS</b> .....	23
------------------------------------	----

<b>PUBLICATIONS</b> .....	36
---------------------------	----



## TROIS INSTITUTIONS POUR UNE FORMATION : UN MASTER OF ARTS EN ETHNOMUSICOLOGIE

L'ethnomusicologie est une discipline qui entend favoriser une meilleure compréhension du monde à travers l'étude des pratiques musicales. En effet, loin de se borner à l'esthétique, à l'apparat ou au divertissement, les musiques participent activement à l'invention des sociétés. Elles s'inscrivent dans des rapports de transmission, d'identité, d'économie, d'échange, d'émancipation ou de contrôle qui offrent un accès privilégié au champ des relations et des dynamiques humaines.

Historiquement, l'ethnomusicologie combine trois approches distinctes: celle des paramètres historiques et formels retenue par les musicologues ; celle des contextes et des usages sociaux privilégiée par les ethnologues ; celle de l'acquisition de connaissances par la pratique musicale cultivée au sein des conservatoires. Si les spécialistes s'accordent à dire que les trois approches sont complémentaires, peu de formations les réunissent à l'heure actuelle.

En s'appuyant sur le savoir-faire de trois institutions partenaires – la **Haute Ecole de musique de Genève-Neuchâtel, l'Unité de musicologie de l'Université de Genève et l'Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel** - la Maîtrise ès lettres (Master of Arts en ethnomusicologie), présentée ici, est la première en Suisse et l'une des rares dans le monde à proposer une approche aussi riche et interdisciplinaire.

## UN PEU D'HISTOIRE

Dans son fameux *Dictionnaire de musique* (1768), Jean- Jacques Rousseau postule la relativité des goûts et des systèmes musicaux. Depuis, les interrogations sur la musique ont étroitement accompagné le développement des sciences humaines. Du diffusionnisme au postmodernisme, des enquêtes locales menées par les folkloristes à celles couvrant les grandes migrations contemporaines, de la notation manuscrite aux outils d'analyse informatique, les objets sonores ont été un sujet majeur d'étonnement, de comparaison et de mise en perspective du monde occidental.

Si les universités américaines relaient efficacement cette dynamique, l'amenant à devenir une science pérenne dès la première moitié du XXe siècle, il n'en va pas de même en Europe où les deux guerres mondiales empêchent une même institutionnalisation. Cette analyse vaut également pour la Suisse où, mise à part l'Université de Zürich entre 1980 et 2000, l'ethnomusicologie se résume à une offre de cours disparates, éclatée entre de nombreuses écoles et impossible à suivre au sein d'un même cursus. Après qu'une filière de Master « World Arts » ait vu le jour à Berne en 2009, il était temps que la Suisse romande mette à jour sa politique d'enseignement, ceci d'autant plus que la dématérialisation des supports enregistrés, leur circulation massive par le biais d'Internet et le décloisonnement des savoirs qui en résulte ont remis le patrimoine sonore au cœur de l'actualité.

Notre équipe d'enseignant-e-s a donc élaboré une offre de cours attractive et pluridisciplinaire. Une offre qui, résolument en phase avec l'ethnomusicologie du XXIe siècle, peut aussi compter sur l'héritage constitué par les pionniers de la discipline au sein des musées romands, notamment celui de Constantin Bräilioiu et les archives sonores constituées au MEG ou celui de Zygmunt Estreicher qui développe l'ethnomusicologie au MEN, deux figures dont les travaux seront poursuivis par de brillants élèves tels Ernst Lichtenhahn, Laurent Aubert ou François Borel.

## POURQUOI CHOISIR UN MASTER OF ARTS EN ETHNOMUSICOLOGIE ?

L'ethnomusicologie est aujourd'hui une discipline en plein essor. Après un siècle de découvertes et de développements méthodologiques, le troisième millénaire voit se profiler de nouveaux enjeux, l'élargissement du champ d'étude et l'augmentation des débouchés potentiels pour les ethnomusicologues : essor du marché des « musiques du monde », projets de coopération et de diplomatie culturelle, enseignement des musiques extra-européennes, esquisSENT autant d'alternatives au monde académique.

Choisir de se former en ethnomusicologie, c'est acquérir les moyens de porter sur les sociétés extra-européennes et européennes une écoute éclairée. C'est développer des compétences solides en matière de réflexion et de pratique musicale, quel que soit le type ou l'origine du répertoire. Après une période de formation théorique commune, trois orientations de spécialisation permettent à chacun-e de trouver un parcours d'étude adapté à ses intérêts et ses objectifs, ouvrant à choix sur diverses opportunités d'intégration professionnelle ou de formation post-grade [voir «Débouchés», p. 9].

## PARTICULARITÉS DE LA FILIÈRE

En Europe, peu de filières en ethnomusicologie proposent une formation capable d'articuler les trois volets qui fondent l'approche du fait musical, à savoir : l'étude de la pratique instrumentale, des structures musicales et des contextes sociaux. L'étroite collaboration de trois institutions de haut niveau, chacune spécialisée dans son domaine d'étude mais s'ouvrant vers les disciplines connexes, assure une formation riche et cohérente mélangeant approches pratiques et théoriques.

## OBJECTIFS DE LA FILIÈRE

La filière du Master of Arts en ethnomusicologie se fixe notamment les objectifs suivants :

- permettre l'approfondissement des connaissances scientifiques en matière d'analyse, d'histoire, de transcription et de techniques d'enregistrement d'une variété de formes musicales ;
- transmettre des outils intellectuels qui permettent de situer les pratiques musicales dans leur cadre social de production et de réception, afin d'en cerner les enjeux politiques, économiques et juridiques, ceci non seulement à une échelle locale mais aussi dans un contexte de globalisation de plus en plus marqué ;
- garantir à toutes et tous un bagage en termes de pratique musicale, à la fois dans le domaine des pratiques occidentales et extra-occidentales.

Sur le plan pédagogique, le Master est conçu de manière à :

- accorder une large place à des éléments de formation pratique (stages en institutions, recherches de terrain) au contact de professionnels expérimentés ;
- fournir aux étudiant-e-s une offre équilibrée entre les trois approches esquissées ci-dessus tout en les invitant à développer, dès leur inscription, un projet personnel, qui permette d'orienter leur cursus et de favoriser leur intégration dans le monde professionnel.

## UNE FORMATION POUR QUEL DIPLÔME ?

Chaque institution partenaire du Master of Arts en ethnomusicologie délivre, aux étudiant-e-s inscrit-e-s chez elle, un diplôme de Master permettant l'accès aux études post-grades et doctorales en ethnomusicologie mais également dans de multiples autres disciplines universitaires.

## UNE FORMATION POUR QUELS DÉBOUCHÉS ?

De par son approche pluridisciplinaire, le Master donne accès à des débouchés variés, définis en grande partie par les orientations que l'étudiant-e aura à choisir au long de sa formation. Ces débouchés peuvent être présentés en deux volets, soit en termes d'intégration professionnelle, soit en termes d'approfondissement académique :

### INTÉGRATION PROFESSIONNELLE

- enseignement des musiques extra-occidentales (scolaire, cours privés)
- médiation culturelle
- travail lié à la conservation ou à la mise en valeur des patrimoines audio-visuels (programmation, archives sonores)
- édition musicale
- travail au sein de collections muséales (instruments, archives sonores)
- journalisme culturel (presse, radio, télévision)
- événements culturels (festivals ou concerts de musiques du monde, danse, théâtre)
- projets de coopération intégrant des volets culturels (p. ex. Fonds culturel Sud du DFAE)
- projets de patrimonialisation culturelle (p. ex. inventaires du Patrimoine culturel immatériel initiés par l'UNESCO)
- création musicale, filmique et théâtrale (composition, jeu)

### APPROFONDISSEMENT ACADÉMIQUE

- doctorat en musicologie
- doctorat en ethnologie
- accès aux programmes de doctorat spécialisés en ethnomusicologie d'autres universités
- accès aux programmes de conservatoires étrangers (musiques non-occidentales)

## À QUI S'ADRESSE CETTE FILIÈRE ET QUELLES SONT LES CONDITIONS D'ENTRÉE ?

Ce cursus innovant s'adresse à trois profils d'étudiant-e-s :

- des **musicologues** souhaitant étendre leurs horizons musicaux et leurs options de carrière
- des **musicien-ne-s** désireux d'élargir leurs répertoires mais aussi de développer une réflexion plus générale sur la notion de musique et sur ses enjeux
- des **ethnologues** s'intéressant au rôle de la musique dans les pratiques sociales traditionnelles, mais aussi dans les logiques contemporaines de globalisation économique, d'affirmation identitaire ou de développement culturel

Moyennant des rattrapages ciblés, il est également ouvert à des étudiant-e-s sans formation préalable dans l'une de ces trois branches.

Les dossiers des étudiant-e-s entrants sont évalués au cas par cas par le Comité scientifique du Master. Le rattrapage de crédits liés à des conditions d'admission préalables ou à des exigences supplémentaires peut être demandé. Une expérience de la pratique musicale est de toutes façons exigée pour les candidat-e-s admis-e-s. Selon les cas, les mises à niveau pourront être effectuées durant le Bachelor ou nécessiteront une année de rattrapage avant l'entrée en Master.

L'admission en Master exige une bonne maîtrise de la langue française, écrite et orale.

## PRÉ-REQUIS/CO-REQUIS POUR L'ADMISSION

	BA en ethnomusicologie d'une université étrangère (sous réserve du contenu de la formation de BA)	BA en musicologie seulement	BA en musique	BA en ethnologie	BA dans un domaine «lointain» (droit, économie, sciences naturelles)
HEMGE-NE	—	8 ECTS	—	16 ECTS	16 ECTS
UniGE	—	—	16 ECTS	12 ECTS	16 ECTS
UniNE	—	18 ECTS	18 ECTS	—	18 ECTS
<b>Total des crédits à rattraper</b>	—	<b>26 ECTS</b>	<b>34 ECTS</b>	<b>28 ECTS</b>	<b>50 ECTS</b>
	Admission directe en filière MA	Rattrapé soit avant l'entrée en Master, soit parallèlement à MA1, MA2, MA3, suivant la décision du Comité scientifique			

Tous les crédits de prérequis/co-requis sont acquis dans des cours de niveau Bachelor existants offerts chaque année dans l'une des trois institutions partenaires. Chaque enseignement donne droit à un nombre de crédits ECTS spécialement adapté à la filière de Master en ethnomusicologie. Les modalités de l'évaluation suivent le plan d'étude du Bachelor concerné.

## COURS PRÉ-REQUIS/CO-REQUIS PAR INSTITUTION

### **HEMGE-NE – MUSIQUE [16 ECTS]**

- Cours «Éléments de musique», [4 ECTS]
- Cours «Éléments d'analyse musicale»  
(= BA1 du plan d'Études en musique), [4 ECTS]
- Cours «Pratiques musicales», [8 ECTS]

### **UNIGE – MUSICOLOGIE [16 ECTS]**

- Cours «Introduction à la recherche musicologique»  
(= BA1 du plan d'Études de musicologie), [4 ECTS]
- Cours «Grammaire et histoire musicale I»  
(= BA3 du plan d'Études de musicologie), [4 ECTS]
- Cours «Questions de méthodes»  
(= BA1 du plan d'Études de musicologie), [4 ECTS]
- Cours sur un sujet variable  
(= BA5 ou BA6 du plan d'Études de musicologie), [4 ECTS]

### **UNINE – ETHNOLOGIE [18 ECTS]**

- Cours «Introduction à l'ethnologie»  
(BA1 — Ellen Hertz — 6 ECTS, sur un semestre)
- TP «La méthode ethnographique (SELIN)»  
(BA2 — Ellen Hertz — 6 ECTS, sur un semestre)
- Séminaire «Textes fondamentaux»  
(BA1 – assistant-e-s Institut d'ethnologie – 3 ECTS,  
sur un semestre)
- Cours «Musiques et sociétés»  
(BA3 — Yann Laville — 3 ECTS, sur un semestre)

## IMMATRICULATION ET INSCRIPTION

Un dossier de demande d'immatriculation (formulaire d'immatriculation, lettre de motivation, curriculum vitae, copie des diplômes) est à déposer auprès de l'institution dans laquelle l'étudiant-e souhaite s'immatriculer (HEMGE-NE, UniGe, UniNe). La procédure d'admission comporte l'examen du dossier et un entretien d'amission. Pour assurer le bon suivi du dossier, il est fortement recommandé de l'envoyer plusieurs semaines avant le délai d'inscription.

Délai d'inscription : 30 avril 2021 pour la rentrée d'automne 2021

Début du Master : semestre d'automne uniquement

Examen d'admission : mardi 8 juin 2021

Outre l'immatriculation dans l'institution de référence, une inscription administrative est à effectuer dans les deux autres institutions partenaires afin de bénéficier de tous les services offerts aux étudiant-e-s. Les détails sur cette procédure seront fournis lors de la séance d'accueil du Master.

## CALENDRIER ET JOURS D'ENSEIGNEMENTS

Pour tous les enseignements, le calendrier académique commence à la semaine 38 pour le semestre d'automne et à la semaine 8 de l'année suivante pour le semestre de printemps. Chaque enseignement suit, par ailleurs, le calendrier de son institution de référence.

## MOBILITÉ

Les trois institutions partenaires contribuent à titre équivalent au cursus du Master et les étudiant-e-s voyageront entre Genève et Neuchâtel, avec un horaire aménagé pour coordonner et faciliter les déplacements.

Un remboursement partiel des transports est prévu. Veuillez vous renseigner dans votre institution d'immatriculation. (Consulter aussi [https://www.triangle-azur.ch/fileadmin/user\\_upload/formulaire-etudiants\\_2020-2021\\_def.pdf](https://www.triangle-azur.ch/fileadmin/user_upload/formulaire-etudiants_2020-2021_def.pdf))



## LA STRUCTURE DE LA FILIÈRE

Le master consiste en un tronc commun de trois modules, suivis par tous les étudiant-e-s, et en trois modules en fonction des intérêts et des choix des étudiant-e-s.

Les trois modules communs sont conçus pour approfondir les connaissances théoriques, méthodologiques et pratiques du domaine ethnomusicologique dans son ensemble. Les trois hautes écoles partenaires y contribuent à titre équivalent et les étudiant-e-s voyageront entre institutions, avec un horaire aménagé pour coordonner et faciliter les déplacements.

La seconde partie du master comprend un module thématique consistant de deux enseignements (12 crédits ECTS ; une liste de cours recommandés sera mise à jour chaque année en tenant compte de l'offre des cours dans les hautes écoles partenaires ainsi que dans d'autres hautes écoles suisses, notamment UniBas, UniBE, UniZH) et un travail pratique conséquent (18 crédits ECTS), visant à fournir les bases pour le mémoire de master qui suit (30 crédits ECTS). Le Comité scientifique du master met à disposition une liste de stages et/ou de terrains ethnomusicologiques et encadre l'étudiant-e dans la mise en place de ce travail. Le travail pratique et le mémoire doivent s'inscrire dans une des trois orientations du master qui sont :

- une orientation axée sur les pratiques de conservation et de mise en valeur des archives sonores et des collections d'instruments de musique ;
- une orientation axée sur la recherche de terrain ethnomusicologique ;
- une orientation axée sur le langage et la pratique des musiques non-occidentales.

Le mémoire de master prend nécessairement la forme d'un travail personnel, soit écrit (environ 80 pages / 180'000 caractères), soit sous forme de performance, de composition ou d'autre production musicale accompagnée d'une réflexion écrite tenant compte des éléments théoriques, méthodologiques et thématiques acquis au cours de la formation.

Le Comité scientifique du Master met à disposition une liste de stages et/ou de terrains ethnomusicologiques et encadre l'étudiant-e dans la mise en place de ce travail (voir «Orientations à choix », p. 31)

## 1<sup>RE</sup> PARTIE MASTER

### ENSEIGNEMENTS COMMUNS [60 CRÉDITS]

MA1 — Module 1: Théorie et histoire du champs						crédits 24
Enseignements	Semestre	Heures / semaine	Institution	Enseignant-e-s	Évaluation	
Intitulé de cours communiqué à la rentrée académique	A	2	UniGE	N.N.	Évaluation interne	6
Approches socio-anthropologiques de la culture: musiques, mobilités, mondialisation	P	2	UniNE	N.N.	Évaluation interne	6
Systèmes de documentation musicale dans une perspective historique et globale	A /P	2, une semaine sur deux	HEM	F. Contri	Examen oral	6
Histoire de l'ethnomusicologie avancée: thèmes choisis	A	2	UniNE	Y. Laville	Évaluation interne	6

MA2 — Module 2: Méthodes en ethnomusicologie						crédits 24
Enseignements	Semestre	Heures / semaine	Institution	Enseignant-e-s	Évaluation	
Approches analytiques et ethnothéories	P	2	HEM	X. Bouvier	Évaluation interne	6
Travaux pratiques: Musiques et sociétés	A/P	1	UniNE	L. Riom	Évaluation interne	6
Recherche et interprétation des sources documentaires	A	2	UniGE/MEG	M. Leclair	Dossier	6
Méthodes de terrain en ethnomusicologie	P	2	UniGE	P. Dasen	Évaluation interne	6

MA3 — Module 3: Expériences ethnomusicologiques						crédits 12
Enseignements	Semestre	Heures / semaine	Institution	Enseignant-e-s	Évaluation	
Ecoute et analyse ethnomusicologiques: Cycle de conférences, atelier d'écoute, rencontre avec des musiciens, etc.	A/P	?	UniNE/MEN UniGE/MEG HEM	Divers	Rapport/évaluation interne	6
Pratique musicale collective avec réflexion sur l'expérience corporelle de la musique et les interactions sociales dans le jeu	A/P	2	HEM	Divers	Performance musicale/ examen oral	6

## 2<sup>E</sup> PARTIE MASTER

### ENSEIGNEMENTS À CHOIX [12 CRÉDITS]

MA4 — Module 4: Module thématique				crédits 12
Enseignements	Semestre	Institution	Évaluation	
Cours ou séminaires thématiques à choix (selon une liste actualisée pour chaque année académique)	A/P	UniNE, UniGE, HEM Autres institutions suisses (sur accord du Comité scientifique)	Évaluation interne	12

### ORIENTATIONS À CHOIX [48 CRÉDITS]

MA5 — Travail pratique en fonction de l'orientation choisie (4-6 mois)					crédits 18
Enseignements	Semestre	Institution	Enseignant-e-s	Évaluation	
Axe 1 Pratiques de conservation et de mise en valeur des archives sonores et des collections d'instruments de musique	A	UniNE/MEN UniGE/MEG	Y. Laville M. Leclair	Rapport de stage	18
Axe 2 Recherches de terrain musicologiques	A	UniGE/MEG UniNE/MEN	Enseignant-e-s mobilisé-e-s dans la filière	Rapport de stage	18
Axe 3 Langage et pratiques des musiques non-occidentales	A/P	HEMGE-NE	Enseignant-e-s en fonction de la culture musicale choisie	Rapport de stage	18

MA6 — Mémoire				crédits 30
	Institution	Enseignant-e-s	Évaluation	
Mémoire en lien avec l'orientation choisie	HEMGE-NE, UniGE, UniNE	Direction de travaux en fonction de l'orientation et de la thématique choisie	Mémoire et soutenance (env. 60 min.)	30

**TOTAL MAÎTRISE ÈS LETTRES / MASTER OF ARTS**

**CRÉDITS ECTS 120**



## LES INSTITUTIONS PARTENAIRES

### LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE GENÈVE-NEUCHÂTEL

La Haute école de musique Genève-Neuchâtel (HEM Genève-Neuchâtel) couvre un champ historique et stylistique allant de la musique médiévale à la création contemporaine, sans oublier les musiques extra-européennes. Elle est issue des classes professionnelles de deux institutions: d'une part le Conservatoire de Musique de Genève, fondé en 1835, la plus ancienne institution d'enseignement musical de Suisse; et d'autre part l'Institut Jaques-Dalcroze, fondé en 1915. Solidement implantée dans la vie culturelle régionale, au cœur d'une des plus belles régions d'Europe, la HEM Genève-Neuchâtel est une communauté artistique et pédagogique de réputation internationale. Depuis 2009, la HEM Genève-Neuchâtel fait partie de la Haute école spécialisée de Suisse occidentale (HES SO), vaste université romande des métiers regroupant 19'000 étudiant-e-s, et dépend directement de la HES-SO Genève. Dans ce cadre, la HEM Genève-Neuchâtel intègre des enseignements décentralisés sur le site de Neuchâtel pour certaines disciplines.

Haute école de musique  
Genève-Neuchâtel  
Rue de l'Arquebuse 12  
CH – 1204 Genève  
Site: <https://www.hesge.ch/hem/>

Tél. 0041 (0)22 327 31 00  
E-mail [info.hem@hesge.ch](mailto:info.hem@hesge.ch)  
(secrétariat)

### L'UNITÉ DE MUSICOLOGIE DE L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE

L'Unité de musicologie propose un enseignement destiné aux étudiant-e-s qui désirent acquérir des moyens de réflexion sur la pratique de la musique et des compétences d'ordre analytique, historique et stylistique. L'approfondissement des connaissances musicales par l'adoption d'une démarche scientifique prévaut dans les divers enseignements offerts. Histoire des genres et des formes, problèmes liés à l'édition musicale, considérations sur l'interprétation et les pratiques d'exécution, examen d'œuvres d'un compositeur, d'une école ou d'une époque sont les principaux thèmes abordés.

Unité de musicologie      Tél. 0041 (0) 22 379 70 75  
Université de Genève      Email [secretariat-istar@unige.ch](mailto:secretariat-istar@unige.ch)  
Département d'histoire de l'art et de musicologie  
Bâtiment central - Uni Bastions  
5 rue de Candolle  
CH-1211 Genève 4  
Site: <https://www.unige.ch/lettres/fr/etudes/disciplines/musicologie/>

### L'INSTITUT D'ETHNOLOGIE DE L'UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL

Avec près de 400 étudiants inscrits, l'Institut d'ethnologie compte parmi les plus importantes filières de l'Université de Neuchâtel. Il promeut une vision de la discipline qui englobe les acquis de ses débuts scientifiques au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle dans une perspective résolument contemporaine, appelée indifféremment « ethnologie », « anthropologie » ou « socio-anthropologie ». Il offre un cursus complet (BA/MA/docteurat) avec une palette d'enseignements aussi bien généralistes que spécialisés. De par son emplacement et son histoire, il est étroitement liée au Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN), institution sœur qui contribue à son rayonnement international. Cette collaboration transparaît notamment au niveau de l'ethnomusicologie: l'Institut d'ethnologie est en effet le seul en Suisse à avoir instauré un enseignement continu en ethnomusicologie depuis les années 1980. Ce domaine bénéficie par ailleurs des riches collections d'instruments et d'enregistrements conservées au Musée.

Institut d'ethnologie      Tél. 0041 (0)32 718 17 10  
Université de Neuchâtel      E-mail [patricia.demailly@unine.ch](mailto:patricia.demailly@unine.ch)  
Saint-Nicolas 4      (secrétariat)  
CH – 2000 Neuchâtel  
Site: <https://www.unine.ch/ethno>

## INSTITUTIONS AFFILIÉES

### **MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE (MEG)**

Le Musée d'ethnographie de Genève est une institution publique fondée en 1901. Il abrite une collection d'environ 68'000 objets provenant des cinq continents et sa bibliothèque offre plus de 50'000 monographies et ouvrages sur les cultures du monde. Le département d'ethnomusicologie du MEG conserve deux fonds complémentaires: une collection d'instruments de musique et les Archives internationales de musique populaire (AIMP) fondées en 1944 par le musicologue roumain Constantin Brăiloiu. En 2020, le MEG a mis en œuvre huit programmes stratégiques qui abordent des enjeux tels que la décolonisation, les processus collaboratifs, la créativité, l'inclusion et la durabilité. Le Programme VIII s'intitule « Expérimenter la musique : des rencontres, des partages et des créations autour du son ». Il a pour objectif de partager les collections musicales du MEG avec un public élargi incluant notamment les communautés sources, les chercheur-euses, les mélomanes et les artistes. La mise en circulation des AIMP vise à faire émerger différentes réalisations qui explorent le potentiel créatif et fédérateur de la musique et du son. L'accès à ces archives se traduit notamment par des publications discographiques sur le label MEG-AIMP et des présentations lors de divers événements publics (expositions, spectacles, séances d'écoute, etc.).

Plus d'information

[www.ville-ge.ch/meg](http://www.ville-ge.ch/meg)

[www.ville-ge.ch/meg/phonotheque.php](http://www.ville-ge.ch/meg/phonotheque.php)

### **MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE NEUCHÂTEL (MEN)**

Le Musée d'ethnographie de Neuchâtel a été fondé en 1904 et abrite aujourd'hui quelque 50'000 objets dont une moitié provient d'Afrique et l'autre des quatre continents restants. Dès l'origine, la musique fait partie de ses champs d'intérêt, notamment à travers le don ou l'acquisition d'instruments. Toutefois, l'ethnomusicologie s'y développe véritablement à partir des années 1940, par le biais des campagnes de recherche, de collecte et d'enregistrement systématiques initiées par Jean Gabus. Grâce au concours de spécialistes tels que Zygmunt Estreicher, Ernst Lichtenhahn et François Borel, la discipline s'y enracine durablement et fait de Neuchâtel un centre aujourd'hui réputé en matière de musiques sahéliennes.

Plus d'information

[www.men.ch/fr/collections/musique/instruments-de-musique/](http://www.men.ch/fr/collections/musique/instruments-de-musique/)

[www.men.ch/fr/collections/musique/archives-sonores/](http://www.men.ch/fr/collections/musique/archives-sonores/)

**SILENCE IS  
COMPLIANCE**



## DESCRIPTIFS DES COURS

### ENSEIGNEMENTS COMMUNS [60 CRÉDITS ECTS]

#### MA 1 – THÉORIE ET HISTOIRE DU CHAMP

**L'intitulé du cours sera communiqué à la rentrée universitaire (A)**

Enseignant: **N.N.**

Le descriptif sera communiqué à la rentrée universitaire.

**Approches socio-anthropologiques de la culture : musiques, mobilités, mondialisation (P)**

Enseignant: **N.N.**

Cet enseignement décrira comment l'étude de musiques en circulation globale offre des axes de compréhension des dynamiques culturelles de la mondialisation. Ce cours sera nourri par différentes ethnographies de formes musicales en circulation, à partir desquelles nous aborderons les concepts clés de l'anthropologie de la mondialisation.

Dans un premier temps, nous reviendrons sur des cas de globalisation de formes musicales (ou de performances musico-chorégraphiques) comme le jazz, la salsa et le hip-hop, et sur des phénomènes d'appropriations localisées qu'ils ont générés en différents endroits, afin de discuter des outils conceptuels propices à éclairer les mécanismes combinés de la globalisation et de la localisation.

Dans un second temps, nous nous intéresserons à différents types de mobilités en œuvre à l'échelle globale dans le sillage des musiques (tournées, migration, tourisme), et nous discuterons les transformations des formes musicales, des identifications et des rapports de pouvoir induites par ces mobilités des acteurs des mondes de la musique. Nous discuterons ainsi au fil de l'enseignement de différents concepts relatifs aux questions de globalisation culturelle (déterritorialisation, transnationalisme, indigénisation, globalisation, branchements).

**Systèmes de documentation musicale dans une perspective historique et globale (A/P une semaine sur deux)**

Enseignant: **Fabrice Contré**

Le programme de cette session de cours abordera la problématique de l'écriture musicale suivant trois angles d'approche:

- Contextualisation: pourquoi noter la musique ? Rapports à la mémoire, à la transmission, à la fixation d'un répertoire. Notions d'œuvre close/ouverte (fixité/mobilité). Notion de composition: statut et fonction Rôle de l'interprète, du compositeur de l'auditeur...
- Systèmes autochtones de notation: À partir des problématiques précédentes, pourquoi tel système de notation apparaît-il adapté à telle situation? Que sert-il? Que fixe-t-il? Quels peuvent être ses effets sur la pratique? La transcription en ethnomusicologie: ses formes, ses applications et implications?
- Système de notation à employer suivant les objectifs de recherche: Forme et utilité de la transcription pour « l'ethnomusicien » (questions d'éthique: comment une notation peut-elle rendre compte de la culture musicale étudiée)?

Outre des exemples pris dans l'histoire de la discipline, des cas concrets, issus en grande partie de recherches de terrain menées par F. Contré, viendront illustrer la réflexion. Les étudiant-e-s seront également sollicité-e-s, suivant leur propre culture et pratique musicale, au sein d'ateliers pratiques.

**Histoire de l'ethnomusicologie avancée: thèmes choisis (A)**

Enseignant: **Yann Laville**

En prolongement du cours « musiques et sociétés » (BA3 du plan d'études en ethnologie de l'Institut d'ethnologie), cet enseignement approfondi l'histoire de l'ethnomusicologie contemporaine, passant en revue ses principales articulations méthodologiques, théoriques et thématiques depuis les années 1980. Globalisation des échanges culturels, bouleversements technologiques, transformations des rapports au savoir et à la scène, migrations, hybridations et résurgences identitaires occuperont de fait le centre d'attention. Parallèlement aux exemples livresques, des contrepoints liés à des recherches en cours viendront nourrir la réflexion.

## MA 2 – MÉTHODES EN ETHNOMUSICOLOGIE

### **Approches analytiques et ethnothéories (P)**

Enseignant: Xavier Bouvier

Ce cours se penche sur une diversité de systèmes musicaux par une double approche : d'une part l'abord des théories musicales et esthétiques propres à un échantillon de cultures et époques diverses, d'autre part la mise en action de méthodes analytiques contemporaines. Son contenu puise dans les travaux fédérés par le journal et les conférences *Analytical approaches to World Music*, et pour la partie ethnothéorique sur des sources primaires : textes originaux et interviews.

### **Travaux pratiques: Musique et société (A/P)**

Enseignant: Loïc Riom

Cette année, l'exercice de travaux pratiques d'ethnomusicologie vise à explorer les modes d'articulation entre pratiques musicales et formes de concert et plus largement de performance musicale en live. Pour la deuxième année consécutive, il s'inscrira dans une collaboration avec le Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds qui, en prévision d'une future exposition, cherche à comprendre et documenter les pratiques musicales multiples et diverses qui traversent la ville et sa région, ainsi que les discours qui en rendent compte et les racontent. Comment s'agencent les pratiques autour du concert dans la région ? Comment sont-elles mises en récit, et comment les récits, notamment mémoriaux, les nourrissent à leur tour ? À quelles catégories et quels référents, notamment historiques et régionaux, recourent ces discours ? Cette perspective nous permettra d'interroger la forme concert et ses différents avatars.

Suivant une pédagogie « learning by doing », les participant-e-s au TP s'investiront concrètement dans une enquête de terrain. Son point d'entrée sera la ville de La Chaux-de-Fonds et qui portera sur différentes formes de pratiques musicales ainsi que sur les collectifs qui les engagent : institutions culturelles « officielles » publiques ou privées, lieux et pratiques informelles, diverses formations musicales ou espaces d'enseignement de la musique. L'identification de ceux-ci, qui se fera en début d'enquête, et plus largement les modalités d'« accès au terrain » constitueront un questionnement à part entière et seront discutées lors des séances introductives.

Dans un deuxième temps et sur la base des matériaux récoltés, le TP invitera à réfléchir aux modalités de mise en valeur d'un fonds archivistique tout s'exerçant aux aspects techniques de sa création, notamment en convertissant les matériaux et enregistrements récoltés sur le terrain aux normes archivistiques du Musée d'Ethnographie de Neuchâtel. Plus largement, il s'agira de réfléchir aux dimensions collaboratives de l'enquête ethnographique portant sur un objet musical. Quelles sont les modalités de retour vers, et de restitution aux collectifs à l'origine du matériau musical, notamment à travers une médiation muséale ? Est-il possible de penser une ethnographie « avec » les collectifs étudiés plutôt qu'en rupture épistémique d'avec eux, tant dans la formulation de ses questions de recherche que des usages polymorphes de ses résultats ? Ces questions seront interrogées à l'aune des expériences glanées et des matériaux récoltés sur le terrain dans une dynamique participative lors des séances du deuxième semestre.

### **Recherche et interprétation des sources documentaires (A)**

Enseignante: **Madeleine Leclair**

Le cours se déroule sous la forme d'un atelier autour des collections d'instruments de musique et des archives sonores conservées au Musée d'ethnographie de Genève (MEG). À partir de l'écoute et de l'observation d'instruments provenant des cinq continents, l'atelier vise à examiner en détail les quatre familles organologiques. Il aborde aussi des questions relatives à la muséographie de la musique et à l'édition discographique.

### **Méthodes de terrains en ethnomusicologie (P)**

Enseignant: **Patrik Dasen**

Le cours s'attèlera tout d'abord à questionner la notion même de « terrain », concept complexe et protéiforme qui, en ethnomusicologie comme dans toutes les disciplines anthropologiques, n'a eu de cesse de se redéfinir. Aux terrains lointains et « exotiques », chers aux fondateurs de la discipline, se sont ajoutés ceux de la proximité ou de l'urbanité. Les tentatives de définition de la discipline vis-à-vis de son objet d'études (à quelles musiques doivent s'intéresser les ethnomusicologues) s'ouvrent aujourd'hui à de nou-

veaux terrains encore peu explorés comme les musiques pop du vingtième siècle, les musiques dites « actuelles » ou encore les musiques classiques européennes mondialisées. Depuis quelques temps déjà apparaissent également des terrains dématérialisés comme les communautés en ligne et les réseaux sociaux.

Partant de textes fondateurs (M. Mauss, 1947 [1926]; B. Bartók, 1948) jusqu'aux écrits les plus récents (S. Arom & D.-C. Martin, 2015), nous verrons comment l'élargissement du champ d'étude, les changements sociaux, géopolitiques et technologiques ou les évolutions théoriques de la discipline auront fait évoluer jusqu'aujourd'hui la notion de « terrain » et ses méthodes. Cela nous permettra de questionner certains concepts corolaires comme ceux « d'observation », de « description », « d'informateurs » ou « d'enquête de terrain », et d'aborder les nombreuses questions d'éthique qu'ils peuvent poser.

Le travail de terrain étant avant tout un savoir-faire qui se développe par la pratique, des exercices de mises en situation seront effectués pour comprendre les enjeux et les limites des méthodes d'enquête sur le terrain.

### MA 3 – EXPERIENCES ETHNOMUSICOLOGIQUES

**Ecoute et analyse ethnomusicologiques: Cycle de conférences, ateliers d'écoute, rencontre avec des musiciens, etc. (A/P)**  
**Enseignant-e-s: En fonction de l'activité choisie**

Le cycle de conférences, renouvelé d'année en année, offre un aperçu du riche panorama des objets et approches de l'ethnomusicologie. Ethnomusicologues de renom, jeunes chercheurs ou encore professionnels de la culture sont invités une fois par mois à donner une conférence sur le thème des « recherches contemporaines ». Ils partagent leurs parcours et expériences personnelles en recherche, abordant les enjeux de leurs travaux. La liste des conférences est transmise à la rentrée universitaire.

Les ateliers d'écoute sont offerts en lien avec une collection d'enregistrements variés accessible aux étudiant-e-s de l'ethnomusicologie.

Les rencontres avec des musiciens sont organisées en fonction de représentations musicales actuelles.

**Pratique musicale collective avec réflexion sur l'expérience corporelle de la musique et les interactions sociales dans le jeu (A/P)**  
Enseignant-e-s: **En fonction de la culture musicale choisie**

***Musiques de la Méditerranée et au-delà***

*Direction artistique: Basel Rajub*

*Présentation et réflexion: Xavier Bouvier*

*Parrainage et masterclass: Aga Khan Music Programme*

*Ouvert à divers instruments et aux chanteurs*

Prenant la forme d'un grand orchestre oriental, l'ensemble aborde le répertoire de l'espace méditerranéen et du Moyen-Oriental: musiques arabo-andalouses, turco-ottomanes, et iranopersanes de diverses époques. Un focus particulier est mis sur les systèmes rythmiques cycliques, l'initiation aux systèmes de maqâms comportant des micro-intervalles, aux styles d'ornementation et à l'improvisation.

***Gamelan de Bali***

*Gamelan : Timothée Coppey*

*Présentation et réflexion: Patrik Dasen*

*Parrainage et masterclass: I Made Subandi (SMKI, Bali)*

*Ouvert à tous, pas de pré-requis particulier en terme de maîtrise du jeu instrumental*

Parmi les nombreux gamelans (littéralement « orchestres ») présents en Indonésie, le gamelan gong kebyar est aujourd'hui la formation orchestrale la plus répandue sur l'île de Bali où il est associé à la danse, au théâtre et à divers rituels où la musique joue un rôle prépondérant. Composé essentiellement d'instruments métallophones à percussion, la pratique du ga-

melan permet d'aborder des questions liées à la coordination au sein d'un ensemble, à la polyrythmie et aux interactions dans le jeu, et de réfléchir sur la notion même d'orchestre.

***Musique soie et bambou de la Chine du sud (Jiangnan Sizhu)***

*Pipa: Lingling Yu, pipa*

*Présentation et réflexion: Xavier Bouvier*

*Parrainage et masterclass: Chinese Music Culture Center of the Shanghai Conservatory of Music*

*Ouvert à tout instrument mélodique, même joué à un niveau élémentaire.*

La musique en petit ensemble dite de «soie et bambou» (*sizhuyue*) jouit d'une grande popularité dans la région du sud du fleuve Yangtze. Le répertoire fait apparaître des influences multiples et puise dans les airs d'opéra locaux ou les mélodies traditionnelles. La pratique du *sizhu* permet d'aborder la question des textures hétérophoniques, des interactions au sein d'un ensemble, de l'ornementation/improvisation.

***Rythmique de l'Inde du Nord***

*Tablas: Claude Gastaldin*

*Présentation et réflexion: Patrik Dasen*

*Parrainage et masterclass: Pandit Anindo Chatterjee (Kolkata)*

*Ouvert à tous, pas de pré-requis particulier en terme de maîtrise du jeu instrumental*

Initiation aux systèmes rythmiques de l'Inde du Nord par la pratique des tablas, à partir des répertoires des six *gharanas* (écoles) traditionnelles. Cette étude est complétée par l'apprentissage du *konakol* (chant rythmique de la tradition carnatique de l'Inde du Sud) et de transcriptions de compositions de *mridangam* (tambour de l'Inde du Sud). Un travail sur l'improvisation mélodique de certains des principaux ragas de l'Inde du Nord sera également effectué pour comprendre les liens entretenus avec les développements rythmiques.

## ENSEIGNEMENTS À CHOIX [12 CRÉDITS ECTS]

### MA 4 –MODULE THEMATIQUE

**Cours ou séminaires à choix qui traitent des recherches en cours dans le domaine de l'ethnomusicologie**

(min. 2 enseignements)

**La liste complète des enseignements est transmise en début d'année académique**, en tenant compte de l'offre des hautes écoles partenaires. Sur accord du comité scientifique, les étudiant-e-s ont également la possibilité de suivre des cours dans d'autres institutions suisses (UniBas, UniBE, UniZH, notamment) en se renseignant sur leurs sites web respectifs.

### *EXEMPLE DE COURS PROPOSÉ POUR L'ANNÉE ACADÉMIQUE 2020-2021:*

#### **Anthropologie visuelle: Théorie**

Enseignant: Grégoire Mayor

La recherche contemporaine en anthropologie s'appuie de plus en plus sur des moyens audiovisuels. Si les anthropologues se sont intéressés au cinéma dès son invention, son usage a été cependant largement discuté voire remis en cause tout au long du XXe siècle. En interrogeant des utilisations anciennes et récentes du cinéma et de la vidéo dans la discipline, le cours théorique propose de mettre à jour et de discuter de manière critique les principales questions méthodologiques, épistémologiques et éthiques de l'usage des moyens audiovisuels sur le terrain.

A partir d'exercices d'analyse de matériaux audiovisuels, de projections de films et de lectures, le cours doit permettre à l'étudiant-e d'acquérir une connaissance générale de l'histoire de l'utilisation du film dans la discipline et de réfléchir aux avantages et limites de ces moyens techniques particuliers pour la recherche en sciences humaines. **Cours de niveau Bachelor validable en MA3 moyennant un type d'examen particulier.**

## ORIENTATIONS À CHOIX [48 CRÉDITS ECTS]

### MA 5 – TRAVAIL PRATIQUE EN FONCTION DE L'ORIENTATION CHOISIE

Les 18 crédits ECTS du module sont validés par un rapport de stage / terrain / apprentissage de langage et pratique de musiques non-occidentales de 20-30 pp (env. 40 à 50'000 signes). Ce rapport synthétise les activités pratiques menées par l'étudiant lors de sa pratique, mais prend surtout la forme d'un document scientifique qui problématise les enjeux du stage/ terrain, propose une approche réflexive de la pratique et explicite les limites de la démarche. Le travail pratique repose sur une des trois options d'orientation décrites ci-après.

#### **Pratiques de conservation et de mise en valeur des archives sonores et des collections d'instruments de musique (A)**

Enseignants: **Yann Laville, Madeleine Leclair**

Stage de 3 à 6 mois au Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN) ou de Genève (MEG), en lien avec les collections d'instruments de musique et d'enregistrements sonores (MEG) et audiovisuels (MEN). Ces ensembles nécessitent des attentions particulières en matière de gestion, d'analyse et de conservation, mais aussi de diffusion. Compte tenu de leurs missions patrimoniales, et avec le développement des outils de communication informatique, les musées sont de plus en plus amenés à mettre en place des stratégies de valorisation amenant à porter contenus et savoirs vers de nouveaux publics.

Sur la base de projets différents chaque année, les étudiant-e-s sont invité-e-s à expérimenter l'ensemble des tâches qui accompagnent la conservation, la gestion, l'étude et la mise en valeur d'un patrimoine musical, de la recherche à la médiation culturelle et technologique en passant par la recherche de fonds, la communication, le développement de collaborations artistiques et une éventuelle forme de « restitution » auprès de celles et ceux concerné-e-s par les enregistrements.

Des stages dans d'autres institutions (archives, festivals, revues spécialisées) sont envisageables, sur la base d'un projet à définir avec le comité scientifique.

**Recherches de terrain ethnomusicologiques (A)**

**Enseignant-e-s: Choisi-e-s parmi les enseignant- e-s de la filière en fonction du sujet de recherche**

Sur la base d'un thème à définir en accord avec le tuteur, l'étudiant-e mène une recherche de terrain intensive, de 4 à 6 mois, en lien avec la réalisation de son mémoire de Master. La notion de « terrain intensif » passe par au moins l'un des critères suivants :

- apprentissage d'une langue étrangère et/ou d'un système musical de type oral, traditionnel et/ou extra-européen;
- difficulté d'accès ou de séjour sur le terrain;
- multiplicité des partenaires de la recherche.

**Langage et pratique des musiques non-occidentales (A et P)**

**Enseignant-e-s: En fonction de la culture musicale choisie**

L'instrument, la pratique et le répertoire sont choisis en fonction du projet personnel de l'étudiant-e en relation avec son travail de Master. L'étudiant suit des cours individuels instrumentaux ou vocaux sur 2 à 4 semestres, et participe à une pratique d'ensemble en lien avec le répertoire choisi. Il fait un échange académique comportant une immersion dans un terrain par l'observation participative, d'une durée de 1 à 3 mois dans une institution partenaire.

**Partenaires institutionnels en 2020-2021**

*Asie centrale*

Aga Khan Music programme

*Moyen-Orient*

Fondation RET international

*Beijing, Chine*

- Conservatoire Central de Beijing

- Conservatoire de musique de Chine

[Musiques chinoises Han et des minorités]

- National Academy for Chinese Theater Arts [Opéra chinois]

*Brésil*

- Université de São Paulo

- Université de Salvador de Bahia

*Istanbul, Turquie*

- Université des Arts Mimar Sinan

[Musiques des peuples turcs et ottomanes]

*Kolkata, Inde*

- Université Rhabindra Bharati [Musique de l'Inde du Nord]

*Kyoto, Japon*

Université des arts [Musiques du Japon]

*Palestine*

Conservatoire National Edward Saïd et Université Birzeit [Musiques arabes classiques]

*Séoul, Corée du Sud*

Seoul National University [Musiques de Corée]

*Shanghai, Chine*

- Shanghai Conservatory of Music [Musiques chinoises Han et des minorités]

*Singapour*

- Yong Siew Toh Conservatory [Musiques d'Asie du Sud Est]

*Teheran, Iran*

- Université de Téhéran [Musiques irano-persanes]

*Tokyo, Japon*

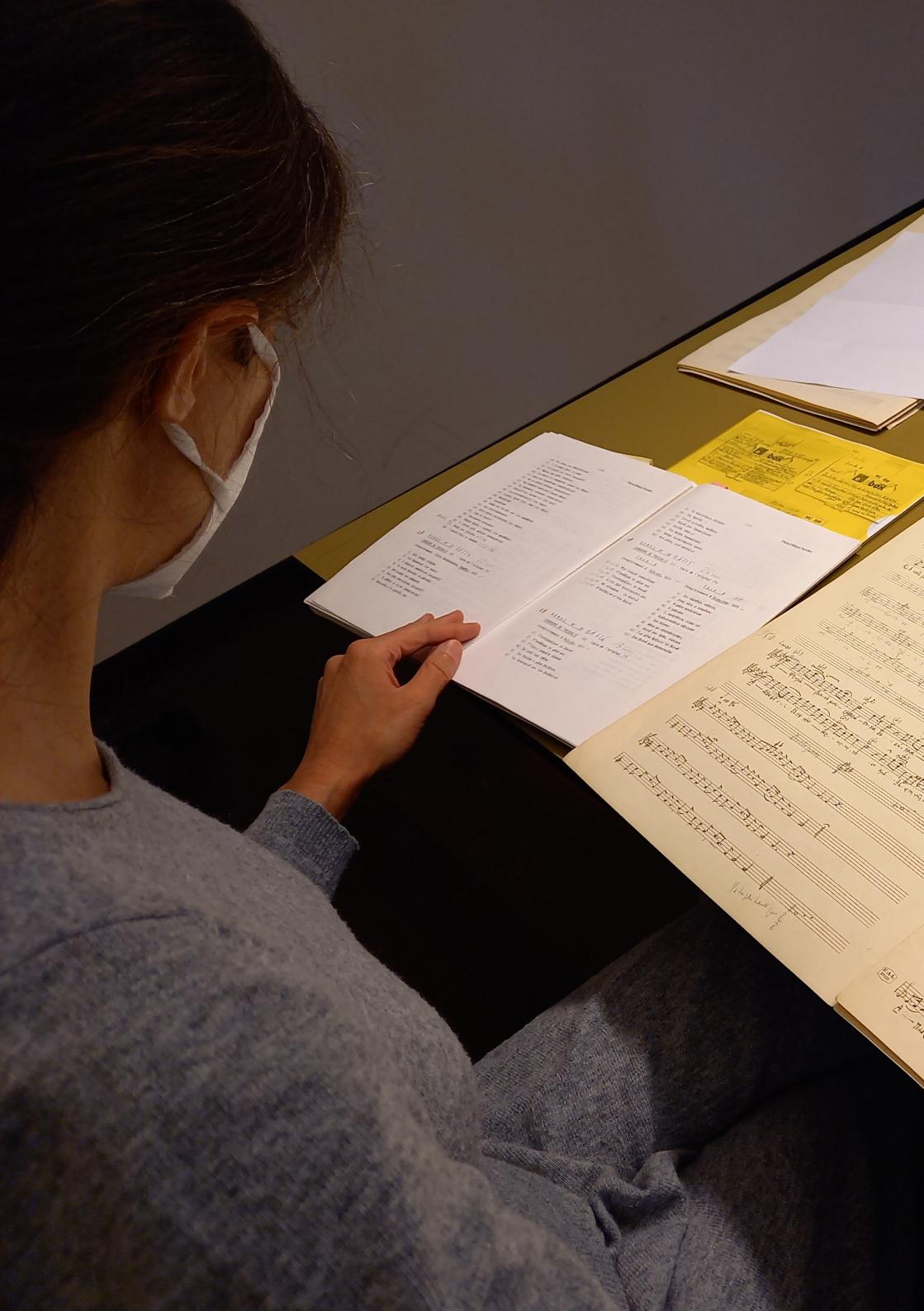
Université des Arts (Gedai)

D'autres collaborations peuvent être engagées selon les projets proposés.

## MA 6 – MÉMOIRE

### Enseignant-e-s: **Direction de travaux en fonction de l'orientation et de la thématique choisie**

Les 30 crédits ECTS du module sont validés par un mémoire en lien avec le domaine de spécialisation du stage / du travail de terrain / du langage et la pratique des musiques non-occidentales. Il s'agit d'un travail ethnomusicologique qui développe, à partir d'une problématique précise, un sujet en lien avec le stage/terrain effectué. Le mémoire de Master prend la forme d'un travail personnel, soit écrit (environ 80 pp., soit 180'000 signes), soit sous forme de performance, de composition ou d'autre production musicale accompagnée d'une réflexion écrite tenant compte des éléments théoriques, méthodologiques et thématiques acquis au cours de la formation. Le mémoire fait l'objet d'une soutenance orale.



## PUBLICATIONS DES INSTITUTIONS PARTENAIRES ET AFFILIÉES

### **AUBERT Laurent**

2001. *La musique de l'autre*. Genève: Georg Éditeur/Ateliers d'ethnomusicologie. 160 pages.

### **AUBERT Laurent (dir.)**

2005. *Musiques migrantes. De l'exil à la consécration*. Gollion: Infolio éditions / Genève: Musée d'ethnographie, coll. Tabou No 2, 240 pages.

2009. *Mémoire vive. Hommages à Constantin Brăiloiu*. Gollion: Infolio éditions / Genève: Musée d'ethnographie, coll. Tabou No 6, 272 pages.

### **BENKIRANE Reda & DEUBER ZIEGLER Erica (dir.)**

2007. *Culture & cultures. Les chantiers de l'ethno*. Gollion: Infolio éditions / Genève: Musée d'ethnographie, coll. Tabou No 3. 348 pages.

### **BOGDANOVIC Dusan & BOUVIER Xavier**

2018. *Tradition and Synthesis. Multiple Modernities for Composer-Performers*. Québec: Editions Doberman-Yppan.

### **BOREL François**

1986. *Collections d'instruments de musique: les sanza*. Neuchâtel: MEN, 184 pages.

### **BOREL François, GONSETH Marc-Olivier, HAINARD Jacques, KAEHR Roland**

1997. *Pom pom pom pom: musiques et cætera*. Neuchâtel: MEN, 296 pages.

### **BOUVERESSE Roland & CAMPOS Remy**

2013. *De la répétition au concert*. Paris: Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris –Centre de Recherche et d'Édition du Conservatoire. (Film documentaire).

### **CAMPOS Remy & POIDEVIN Aurélien (dir.)**

2012. *La Scène lyrique autour de 1900*. Paris: L'Œil d'or.

### **CAMPOS Remy & BISARO Xavier (dir.)**

2014. *La Musique ancienne entre historiens et musiciens*. Genève: Droz – Haute école de musique de Genève.

**COLLECTION UNIVERSELLE DE MUSIQUE POPULAIRE.**

2009. Archives Constantin Brăiloiu (1913–1953). 4 CDs AIMP LXXXL-LXXXVIII/  
VDE-1261-1264.

**DONGOIS William (dir.)**

2014. *Semplice ou passeggiato. Diminution et ornementation dans l'exécution de la musique de Palestrina et du stile antico*. Genève: Droz – Haute école de musique de Genève.

**GABUS Jean & LICHTENHAHN Ernst (dir.)**

1977. *Musique et sociétés*. Neuchâtel: MEN, 120 pages.

**GASTALDIN Claude (et al.)**

2014. *Rhythmic Touch*. Genève: Haute école de Musique / Souyri: Yatra Editions.

**GONSETH Marc-Olivier, KNODEL Bernard, LAVILLE Yann,**

**MAYOR Grégoire (dir)**

2011. *Bruits: échos du patrimoine immatériel*. Neuchâtel: MEN, 332 pages.

**LAVILLE Yann (dir.)**

*Festivalisation(s). Les Cahiers d'ethnomusicologie*. Genève: ADEM/Georg, Numéro spécial de la revue (27), 368 pages.

**LECLAIR Madeleine (éd.)**

Collection discographique MEG-AIMP. Fondée en 1985 par L. Aubert. 115 CD publiés à ce jour.

**LECLAIR Madeleine, MORIN Floriane, TAMA- ROZZI Federica (dir.)**

2014. *Musée d'ethnographie de Genève. Regards sur les collections. Catalogue de l'exposition de référence*. Genève: MEG / Morges: Glénat, 256 pages. Avec 1 CD.

**MÜLLER Alain**

2010. *Worldwide United. Construire le monde du hardcore*. Neuchâtel: Institut d'ethnologie (thèse de doctorat), 316 pages.

## IMPRESSIONUM

### RÉDACTION

Marie Bouvier, Xavier Bouvier, Patrik Dasen, Ellen Hertz, Yann Laville,  
Madeleine Leclair, Ulrich Mosch, Nancy Rieben

### MISE EN PAGE ET CONCEPTION GRAPHIQUE

Marie Bouvier & Orane Dourde (HEM), Grégory Rohrer (UNIGE)

### CRÉDITS PHOTOS

Couverture: Fresque murale représentant une marche orangiste à Belfast.  
Photo originale de Sophie Turaud, traitée et mise en scène dans le cadre de  
l'exposition «Le mal du voyage» , 2019 ©MEN/Simon-Vermot.

Page 4: Représentation de Kunqu à Kunschan, 2019 ©O. Dourde

Page 14: DJ set ©M. Leclair

Page 18: Membres de l'ensemble de tablas ©C. Parodi HEM

Page 22: Illustration de la conférence «Musique et violence extrême» par  
L. V.-Pufleau, mars 2019 ©L. V.-Pufleau.

Page 35: Etudiante au travail ©M. Leclair

### ÉDITION

Janvier 2021



---

INSTITUTIONS PARTENAIRES



Haute école de musique  
Genève - Neuchâtel



FACULTÉ DES LETTRES  
Département d'histoire de l'art  
et de musicologie



UNIVERSITÉ DE  
NEUCHÂTEL

---

INSTITUTIONS AFFILIÉES

