

## Opera Intitulata Fontegara

La quale segna alzare di flauto che tutta l'arte oppornuta a ciascun istumento  
malme la diminuire il quale sarà usile ad ogni istumento chiamato et chorde; et ancora a  
chi si dilecta di canto copiata per sylvestro ganassi dal fontego sonator d'la. 1535. S. D.



# «GANASSI» CONFÉRENCES - ATELIERS - TABLES RONDES

VENDREDI 25 & SAMEDI 26 NOVEMBRE 2016

DE 09H00 À 17H00 | UNIVERSITÉ DE GENÈVE - UNI BASTIONS - SALLE B212A  
ENTRÉE LIBRE

## «LA FONTEGARA» (1535) DE SILVESTRO GANASSI - L'ART DE LA DIMINUTION EN ITALIE AU 16E SIÈCLE

JOURNÉES D'ÉTUDES PRÉSENTÉES PAR L'UNITÉ DE MUSICOLOGIE DE L'UNIVERSITÉ DE  
GENÈVE ET LE DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE  
DE GENÈVE

# «LA FONTEGARA» (1535) DE SILVESTRO GANASSI - L'ART DE LA DIMINUTION EN ITALIE AU 16E SIECLE

UNIVERSITÉ DE GENÈVE (BASTIONS) - SALLE B212A

VENDREDI 25 NOVEMBRE 2016

9h00-9h15	William Dongois & Constance Frei	Introduction
9h15-10h00	Brenno Boccadoro	De la diligens negligentia au stylus phantasticus : discours philosophiques sur la prose musicale au XVIe siècle
10h00-10h30	Timea Nagy	« L'imitation » selon Ganassi, peintre et musicien
10h30-11h15	Yves Fournier	Mensuration, proportions et tactus dans les traités du XVIe siècle
11h30-12h15	Constance Frei	L'imprimerie musicale en Italie à l'époque de Ganassi

14h00-15h00	William Dongois, Timea Nagy, Tiago Freire, Oriane Fohr, Julien Ribouleau & Damien Desbenoit	Présentation du traité en musique
15h00-15h45	Christian Pointet	Les bandes d'instruments des années 1500
16h00-16h30	Daniele Bragetti	L'articulation dans La Fontegara
16h30-17h30	Constance Frei, William Dongois, Christian Pointet, Timea Nagy, Tiago Freire, Daniele Bragetti, Yves Fournier	Table ronde autour du traité et de son usage historique et actuel

SAMEDI 26 NOVEMBRE 2016

9h00-9h45	Constance Frei	Les instruments dans la peinture à l'époque de Ganassi
9h45-10h30	Hadrien Jourdan	La musique mécanique au XVIIIe siècle
11h00-11h45	William Dongois	Rythme, agogique et notation
11h45-12h30	Tiago Freire	La « flûte Ganassi » : l'intrigue des faits et l'évidence de la fiction

14h00-15h45	Jean-Yves Haymoz	Atelier avec les étudiants
16h00-17h00	Jean-Yves Haymoz, Timea Nagy, Tiago Freire, Constance Frei, William Dongois, Yves Fournier.	Table ronde   Conclusion : la Fontegara et l'esthétique de la musique Renaissance aujourd'hui

ENTRÉE LIBRE

WWW. HEMGE.CH