

UNIGE
Département de musicologie

SUGGESTIONS DE LECTURES
POUR LA PREPARATION AUX EXAMENS BA3 ET BA7

1. HISTOIRE GÉNÉRALE

- Burkholder James Peter, Grout Donald Jay et Palisca Claude Victor, *A History of Western Music*. 9^e éd. New York, W. W. Norton & Company, 2014 + 3 vol. d'anthologies.

A consulter :

- Taruskin Richard, *The Oxford History of Western Music*. Oxford, Oxford Univ. Press, 2010, 6 vol.
- Westrup J. A. et Hughes Dom Anselm (éd.), *The New Oxford History of Music*. Londres, Oxford University Press, 1960-1961, 10 vol.

2. LECTURES CONSEILLÉES PAR ÉPOQUE

2.1. ANTIQUITÉ

- West Martin Litchfield, *Ancient greek music*. Oxford, Clarendon, 1992.

A consulter :

- Barker Andrew, *Greek musical writings*. Londres, Cambridge University Press, 1989, 2 vol.

2.2. MOYEN-ÂGE

- Hoppin Richard H., *La musique au Moyen-Age*. Liège, Mardaga, 1991 + 1 vol. d'anthologie.

2.3. RENAISSANCE

- Atlas Allan W., *La musique de la Renaissance en Europe, 1400-1600*. Turnhout, Brepols, 2011 + 1 vol. d'anthologie.

2.4. BAROQUE

- Bukofzer Manfred F., *La musique baroque*. Paris, Lattès, 1988.
- Hill John W., *Baroque Music : Music in Western Europe, 1580-1750*. New York, Norton, 2005 + 1 vol. d'anthologie.

2.5. CLASSIQUE

- Rosen Charles, *Le style classique : Haydn, Mozart, Beethoven*. Paris, Gallimard, 2000.
- Rosen Charles, *Formes sonate*. Arles, Actes Sud, 1993.

2.6. ROMANTISME

- Rosen Charles, *La génération romantique : Chopin, Schumann, Liszt et leurs contemporains*. Paris, Gallimard, 2002.
- Dahlhaus Carl, *Nineteenth-Century Music*. Los Angeles, University of California Press, 1989.

2.7. XX^e SIÈCLE

- Griffiths Paul, *Histoire concise de la musique moderne de Debussy à Boulez*. Paris, Fayard, 1978.
- Kosmicki Guillaume, *Musiques savantes*. [Marseille], Le Mot et le reste, 2012-2014, 2 vol.

A consulter :

- Nattiez Jean-Jacques (sous la dir. de), *Musiques : une encyclopédie pour le XXI^e siècle*. Paris, Actes sud, 2003, vol. 1 : *Musiques du XX^e siècle*.

3. ANALYSE MUSICALE

- Bent Ian, *L'analyse musicale, histoire et méthodes*. Nice, Ed. Main d'oeuvre, 1998.
- Joel Lester, *Between Modes and Key : German Theory 1592-1802*. New York, Pendragon Press, 1989.
- Jean-Pierre Bartoli, *L'harmonie classique et romantique (1750-1900) : éléments et évolution*. Paris, Minerve, 2001.
- Joel Lester, *Analytic approaches to twentieth-century music*. New York, W.W. Norton, 1989.

A consulter :

- Bernhard Meier, *The Modes of Classical Polyphony*. New York, Broude Brothers, 1988.