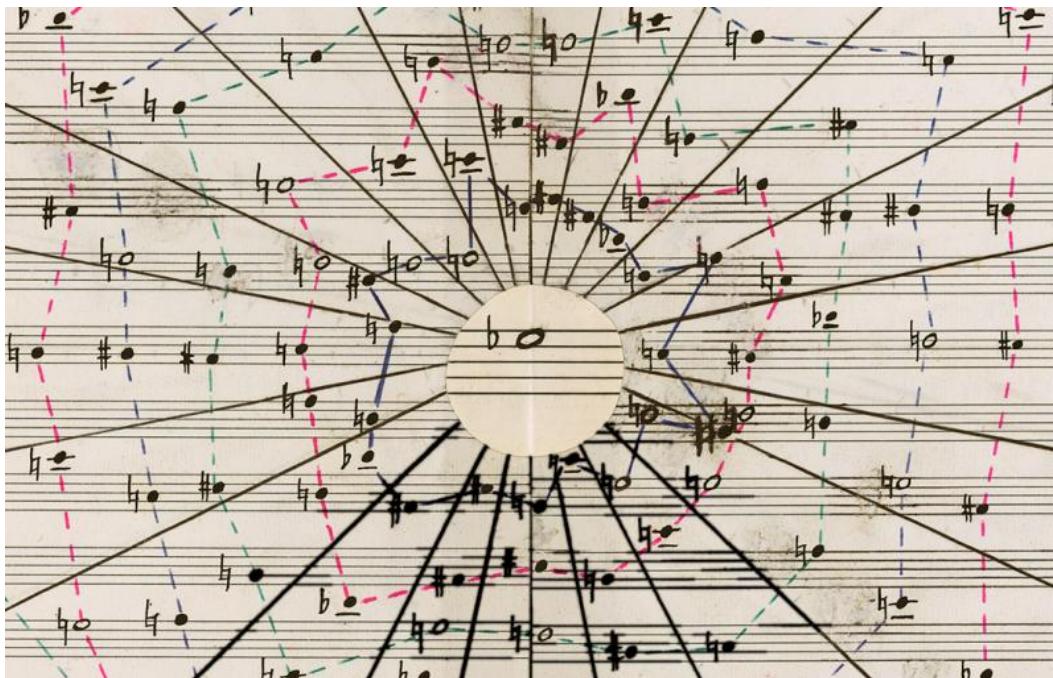


# « Ce que l'historien attrape dans son filet » Historiographie de la musique en Suisse

Colloque international  
Genève, les 20 et 21 novembre 2015



Université de Genève, Bastions, Unité de musicologie, Salle de cours, B212a  
(5, rue De-Candolle, 1211 Genève 4, Bâtiment central, 2<sup>e</sup> étage)

**SMG**  
**SSM**

Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
Société Suisse de Musicologie  
Società Svizzera di Musicologia



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**  
FACULTÉ DES LETTRES

**hem**  
Haute école de musique  
Genève

En 2015, la Société Suisse de Musicologie fête son centenaire. Ce colloque sur l'historiographie de la musique en Suisse, réalisé par la Section romande de la SSM en collaboration avec l'Université de Genève, est le dernier de quatre événements organisés pour commémorer cet anniversaire. Le sujet est lié au projet de la SSM d'un dictionnaire de la musique en Suisse développé en collaboration avec le *Dictionnaire historique de la Suisse*. Contrairement aux projets similaires antérieurs centrés exclusivement sur la musique savante, celui-là a l'ambition d'embrasser également les musiques populaires et le folklore. De multiples défis historiographiques apparaissent alors : Quelle Suisse ? Quelle(s) musique(s) ? Quels hommes, institutions, milieux sociaux agissant dans le domaine de la musique ? Quelles formes de tradition et d'échange(s) ? Quelles sources ? Quelles idéologies liées à la musique ? Et bien sûr : quelle approche historiographique ?

Illustration : Bruno Maderna, *Dimensioni III* pour flûte et orchestre (1962–63), extrait d'une esquisse (Fondation Paul Sacher, Bâle : Collection Bruno Maderna).

**Vendredi 20 novembre 2015**

**Université de Genève, Bastions, Unité de musicologie, Salle de cours, B212a**

13h            Bienvenue

13h15        Keynote

Andreas Würgler, Université de Genève

*Qu'est-ce que « l'histoire suisse » ? L'élaboration d'un champ académique*

### **Musique populaire**

14h            Interventions – modération : Ulrich Mosch

Christian Steulet, Genève

*Historiographie du jazz : oralité et conflits d'héritage*

Samuel Mumenthaler, Berne

*Oh Yeah! Ein Streifzug durch 60 Jahre Schweizer Popgeschichte*

15h30–16h    Pause café

Delphine Vincent, Université de Fribourg

*« Haïr le chauvinisme, c'est parfait ; mais cultiver l'anti-nationalisme – même au théâtre – c'est au moins exagéré ! » : identité musicale en Romandie et historiographie*

Max Peter Baumann, Prof. émérite de l'Université de Würzburg

*Orale Überlieferung, Identitätsdiskurse und Historiographie – Narrative Perspektiven : vom Alpsegen und Kuhreihen zum Lobe Town-Projekt*

### **Haute école de musique Genève, Place De Neuve 5, Grande Salle**

18h15        Remise du Prix Glaréan de la SSM à Paolo Fabbri, Université de Ferrare

Laudatio : Anselm Gerhard, Université de Berne

Remise du prix

Remerciements du lauréat

Apéro

20h            Concert de la Haute école de musique Genève

*La musique à Genève au XVIII<sup>e</sup> siècle*

Œuvres de Gaspard Fritz, Nicolas Scherrer et Friedrich Schwindl

Ensemble Le harmoniche sfere

Amandine Solano, violon

Pablo Garrido, violoncelle

Paolo Corsi, pianoforte

**Samedi 21 novembre 2015**

**Université de Genève, Bastions, Unité de musicologie, Salle de cours, B212a**

**Musique savante**

9h                   Interventions – modération : Ulrich Mosch

Mathieu Schneider, Université de Strasbourg

*De la Suisse sublime à la Nouvelle Suisse : évolution du regard de l'opéra français sur la Suisse au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle à partir de Eliza de Cherubini (1794) et Guillaume Tell de Rossini (1829)*

Jacques Tchamkerten, Conservatoire de Genève

*Paris–Berlin sur Léman : les compositeurs romands en quête d'identité dans le premier quart du XX<sup>e</sup> siècle*

10h30–11h   Pause café

Interventions – modération : Mathieu Schneider

Luigi Collarile, Stiftsarchiv Saint-Gall / Université Ca' Foscari de Venise

*Circulation – réception – conservation : pour une nouvelle histoire du paysage sonore de la Suisse de l'Ancien Régime*

Ulrich Mosch, Université de Genève

*Conditions locales et appropriation de techniques de composition : le dodécaphonisme de Frank Martin*

12h30–14h30   Pause midi

Roman Brotbeck, Berne

*L'art d'à part – Robert Walser en tant que mythe des musiciens suisses à la fin du XX<sup>e</sup> siècle*

Jürg Stenzl, Prof. émérite de l'Université de Salzbourg

*À la recherche d'une histoire musicale helvétique*

16h30                   Fin du colloque