

Laure Spaltenstein • Curriculum vitae

Formation

2011–2015	Humboldt-Universität zu Berlin Doctor philosophiae, note : magna cum laude Thèse récompensée par le Promotionspreis 2015 der Deutschen Gesellschaft für Musikforschung Titre de la thèse : <i>Berlin 1830, Wien 1870, München 1910. Stationen einer Begriffsgeschichte musikalischer Aufführung im 19. Jahrhundert</i>
2009–2011	Humboldt-Universität zu Berlin Master of Arts en musicologie, note : 1,0 (« sehr gut »)
2005–2009	Universität Basel Bachelor of Arts en latin et musicologie, note : 6
2004–2005	Séjour linguistique à Berlin
2001–2004	Gymnase Auguste Piccard, Lausanne, Maturité fédérale
1996–2001	Collège de l'Elysée, Lausanne, Baccalauréat

Activités professionnelles

Depuis 08/2023	UNIVERSITÉ DE GENÈVE Chargée d'enseignement à l'Unité de musicologie (3 enseignements/semestre)
08/2022 – 07/2023 (1 an)	Chargée d'enseignement suppléante à l'Unité de musicologie (3 enseignements/semestre)
08/2021 – 07/2022 (1 an)	Chargée de cours suppléante à l'Unité de musicologie (1 enseignement/semestre)
04/2019 – 07/2023 (4 ans)	UNIVERSITÄT BERN Collaboratrice scientifique au sein du projet FNS « Online-Edition der Rezensionen und Briefe Albrecht von Hallers. Expertise und Kommunikation in der entstehenden Scientific community »
01/2015 – 01/2022 (7 ans)	UNIVERSITÄT LUZERN PostDoc au sein du projet FNS « Stimmung und Polyphonie. Musikalische Paradigmen in Literatur und Kultur »
08/2021 – 01/2022 (1 semestre)	Chargée de cours au Seminar für Kulturwissenschaft (1 enseignement)
09/2020 – 01/2021 (1 semestre)	HOCHSCHULE FÜR MUSIK LUZERN Chargée de cours suppléante (2 enseignements)
11/2011 – 11/2014 (3 ans)	HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN Collaboratrice scientifique au sein du projet DFG « Von 'Exekution' zu 'Performanz'. Eine Begriffsgeschichte musikalischer Aufführung seit dem 18. Jahrhundert » (65%)
03/2013 – 08/2013 (1 semestre)	Chargée de cours (1 enseignement)
08/2009 – 07/2011 (2 ans)	Assistante-étudiante à l'Institut für Musik- und Medienwissenschaft
10/2006 – 06/2007 (2 semestres)	UNIVERSITÄT BASEL Assistante-étudiante au Musikwissenschaftliches Institut

Expériences pédagogiques

Enseignements

Printemps 2023	UNIVERSITÉ DE GENÈVE, Unité de musicologie Tutorat « Préparation aux examens BA7 » Séminaire « Histoire de la notation II » Séminaire « Le mythe d'Orphée »
Automne 2022	Tutorat « Préparation aux examens BA7 » Séminaire « Histoire de la notation I » Séminaire « La sociologie de la musique et ses enjeux »
Printemps 2022	Séminaire « Musique et physiologie au XVIII ^e siècle »
Automne 2021	Séminaire « Requiems, lamentations, tombeaux. Musiques pour les morts du Moyen Âge à l'époque baroque »
Automne 2021	UNIVERSITÄT LUZERN, Seminar für Kulturwissenschaften Séminaire « Melancholie – eine Neuigkeit der Pandemie oder anthropologische Konstante? »
Automne 2020	HOCHSCHULE FÜR MUSIK LUZERN Séminaire « Musik und höfische Repräsentation im 18. Jahrhundert » Séminaire « Requiem-Vertonungen vom Mittelalter bis zum 20. Jh. »
Printemps 2013	HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN, Institut für Musikwissenschaft Séminaire « Über Geschmack lässt sich streiten. Musik in Zeitschriften 1750-1830 »
Encadrement des étudiant-es	
2020-2021	HAUTE ECOLE DE MUSIQUE DE LAUSANNE Tutorat pour travaux de master

Langues

Français	langue maternelle
Allemand	excellent niveau
Anglais	bon niveau
Espagnol	bon niveau
Italien	connaissances de base
Latin	niveau bachelor
Grec ancien	niveau maturité fédérale

Publications

Monographie

Berlin 1830, Wien 1870, München 1910. Eine Begriffsgeschichte musikalischer Aufführung im 19. Jahrhundert, Mainz : Schott, 2017 (274 p.)

Éditions

Edition critique en ligne de correspondances d'Albrecht von Haller (1708-1777) en français et en latin avec C. Allioni (100 lettres), H. S. Formey (36 lettres), F. Grasset (48 lettres), E.-J.-P. Husset (68 lettres), N. J. von Jacquin (65 lettres), J. J.-B.-A. Rast de Maupas (65 lettres), F. Boissier de Sauvages de la Croix (24 lettres), J. G. Sulzer (41 lettres), P. W. Wargentin (94 lettres) et env. 200 lettres d'autres correspondants. Editions- und Forschungsplattform hallerNet, <https://hallernet.org>, 2019–2023

Stimmungen und Vielstimmigkeit der Aufklärung, éd. Silvan Moosmüller, Boris Previšić et Laure Spaltenstein, Göttingen : Wallstein, 2017 (Das achtzehnte Jahrhundert. Supplementa, 21) (389 p.)

Hermann Danuser, *Gesammelte Vorträge und Aufsätze*, 4 volumes, éd. Hans-Joachim Hinrichsen, Christian Schaper et Laure Spaltenstein, Schliengen : Edition Argus, 2014

Articles

Articles pour le *Lexikon Schriften über Musik*, vol. 2 : *Musikästhetik in Europa und Nordamerika*, éd. Felix Wörner et Melanie Wald-Fuhrmann, Kassel : Bärenreiter, 2022

Johann Gottfried Herder : Viertes Kritisches Wäldchen, p. 355–356

Ludwig Rellstab : Elementargedanken über die Vereinigung der Poesie mit der Musik, p. 695–696

Interpretation als treue Übersetzung. Zur Frühgeschichte eines vieldeutigen Begriffs, in: *Rund um Beethoven. Interpretationsforschung heute*, éd. Thomas Gartmann et Daniel Allenbach, Schliengen : Edition Argus, 2019 (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, 14), p. 15–27

Singende Worte, sprechende Töne. Rousseau, das Sonale des Sprachursprungs und das Melodram *Pygmalion*, in: *Diskurse des Sonalen*, éd. Britta Herrmann et Lars Korten, Berlin : Vorwerk 8, 2019, p. 33–59

« Ei mihi qualis erat! » L’hexamètre virgilien dans l’une de ses mises en musique médiévales, in : *Beredte Musik. Konversationen zum 80. Geburtstag von Wulf Arlt*, éd. Martin Kirnbauer, Bâle : Schwabe, 2019 (Schola Cantorum Basiliensis Scripta, 8), p. 403–408

Freiheit im Labyrinth. Diderots *Lettre sur les sourds et muets* und ihre Rezeption durch Lessing, in: *Formen des Politischen. Denis Diderots Virtuosität und ihre Rezeption im deutschsprachigen Raum (1746–2016)*, éd. Christine Abbt et Peter Schnyder, Freiburg i. Br. : Rombach, 2019, p. 17–33

L’ouïe dans les réflexions sur l’harmonie du monde chez Gottfried Wilhelm Leibniz et Johann Gottlob Krüger, in : *Revue germanique internationale* 27 (2018), p. 73–84

« Tempérament » und Humoralpathologie bei Jean-Jacques Rousseau, in : *Stimmungen und Vielstimmigkeit der Aufklärung*, éd. Silvan Moosmüller, Boris Previšić et Laure Spaltenstein, Göttingen : Wallstein, 2017 (Das achtzehnte Jahrhundert. Supplementa, 21), p. 186–198

Die Mythisierung der Musiktheorie. Rameaus *corps sonore* und der Ursprung von Musik, in: *Über den Ursprung von Musik. Mythen, Legenden und Geschichtsschreibungen*, éd. Sascha Wegner, Würzburg : Königshausen & Neumann, 2017, p. 99–112

« Beaucoup de bruit, beaucoup de mouvement ». Zur Vielstimmigkeit des Orchesters im 18. Jahrhundert, in : *Musiktheorie* 32 (2017), p. 101–111

Les débuts controversés de l’Opéra de Vienne en 1869, in: *Les lieux de l’Opéra en Europe (XVIIe-XXIe) siècle*, éd. Caroline Giron-Panel et Solveig Serre, Paris : Ecole des Chartes, 2017, p. 31–43

« Meisterwerke hören » oder « sich hören lassen ». Zum Verhältnis von Werk, Aufführenden und Publikum im Konzertleben Berlins um 1830, in : *Musiktheorie* 28 (2013), p. 311–324

« Lyrische Form » in Schuberts f-Moll-Impromptu D 935/4, in : *Schubert – Perspektiven* 12 (2012), p. 20–32

Traductions

Hermann Danuser : Construction du roman chez Gustav Mahler, in : *Narratologie musicale. Topiques, théories, stratégies analytiques*, éd. Márta Grabócz, Paris : Hermann, 2021, p.435–466 (avec Geneviève Bégou)

Robert Piencikowski : Der Freischärler und die Schafsköpfe oder: Boulez’ Sicht der ‚Avantgarde‘, in : *Ereignis und Exegese. Musikalische Interpretation – Interpretation der Musik. Festschrift für Hermann Danuser zum*

65. *Geburtstag*, éd. Camilla Bork, Tobias Robert Klein, Burkhard Meischein, Andreas Meyer et Tobias Plebuch, Schliengen : Edition Argus, 2011, p. 665–682 (avec Tobias Plebuch)

Rédaction

Hermann Danuser, *Metamusik*, Schliengen : Edition Argus, 2017

Ereignis und Exegese. Musikalische Interpretation – Interpretation der Musik. Festschrift für Hermann Danuser zum 65. Geburtstag, éd. Camilla Bork, Tobias Robert Klein, Burkhard Meischein, Andreas Meyer et Tobias Plebuch, Schliengen : Edition Argus, 2011

Édition musicale

Ludwig Berger, *Sonate für Klavier et 12 Lieder für Singstimme und Klavier*, édition critique, Berlin : Musikverlag Saier & Hug, 2006

Organisation de colloques

Wissen und Ganzheit. Das 18. Jahrhundert und sein Nachleben, Colloque international, Université de Zurich, 30 octobre – 1er novembre 2019 (avec Sophie Witt, Marie Louise Herzfeld-Schild et Leander Diener)

Stimmungen und Vielstimmigkeit der Aufklärung, Colloque international, Université de Lucerne, 1–3 septembre 2016 (avec Boris Previšić et Silvan Moosmüller)

Communications scientifiques

Édition centrée sur les données: La plateforme hallerNet. Workshop « Digital Romanistics : Edition (numérique) des correspondances de savants », Université de Zurich, 8 mai 2022 (avec Martin Stuber)

»Die Musik hingegen rühret unmittelbar«. Zur körperlichen Wirkung der Musik im Zeitalter der Aufklärung. Workshop « Von Körper zu Körper. Fantasien und Praktiken der Unmittelbarkeit », eikones – Zentrum für die Theorie und Geschichte des Bildes, Université de Bâle, 16–17 mai 2019

La musique de chambre dans les salons parisiens, 1770–1789. Journée d'étude « La musique de chambre : histoire, institutions, écriture et interprétation », Université Lumières Lyon 2, 25 avril 2019

Musikalische Polyphonie bei Rousseau: Ein Widerspruch? Workshop de la chaire FNS de Boris Previšić, Université de Lucerne, 25 juin 2018

Discours physiologiques et implications esthétiques : Rousseau – Chabanon – Hiller. Séminaire « Transferts culturels » de l' UMR 8547 (« Pays germaniques »), CNRS/ENS Paris, 17 mai 2018

Du modèle épistémologique à l'expérience esthétique. La musique dans les *Träume* de Johann Gottlob Krüger. Conférence « L'ouïe dans la pensée européenne au 18e siècle », Université de Picardie, Amiens, 9–11 mars 2017

Eine Temperierung des Menschen? Colloque « Aufklärung als Prozess », Université de Lucerne, 17–18.11.2016

Resonanz und Polyphonie im Stil Diderots. Colloque « Formen des Politischen. Diderots Virtuosität und ihre Rezeption im deutschsprachigen Raum (1746–2016) », Université de Lucerne, 6–8 octobre 2016

Temperierungen der Aufklärung. Conférence dans le cadre des « Vorträge der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft », avec Boris Previsic et Silvan Moosmüller, Schola Cantorum de Bâle, 12 mai 2016

Tempérament, accord, harmonie: Zum Stimmungsdiskurs in Frankreich. Workshop Université de Lucerne, 15 avril 2016

Rousseaus *premières chansons* gegen Rameaus *corps sonore*: Streit um den Ursprung der Musik im Zeitalter der Aufklärung. Colloque « Über den Ursprung von Musik. Mythen, Legenden und Geschichtsschreibungen im interdisziplinären Diskurs ». Université de Berne, 19–20 novembre 2015

Stimmung und Harmonie im 18. Jahrhundert: Zur musikalischen Dimension zweier zentraler Paradigmen im Denken der Aufklärung. Conférence annuelle de la Carl-Stumpf-Gesellschaft, Université de Vienne, 2–4 octobre 2015

Aimez-moi versus *aidez-moi* : Aspekte des Sonalen bei Jean-Jacques Rousseau. Colloque « Diskurse des Sonalen », Université de Munster, 24–26 juin 2015

Les débuts controversés de l'Opéra de Vienne en 1869. Colloque « Les lieux de l'opéra en Europe (XVIIe–XXIe siècle) », Paris, Opéra Comique, 21–23 novembre 2013

Chanter Virgile au Moyen Âge ? La notation musicale dans les manuscrits médiévaux d'auteurs classiques. Conférences de l'Université de Bretagne occidentale, Brest, 18 décembre 2013